

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS HABILIDADES
GRAFOMOTORAS ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA Y OTRA PRIVADA DEL DISTRITO DE CHORRILLOS,
2017

Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades
de Aprendizaje

AUTORES

Susana Llaguarimay Chipana
Maribel Quispe Huauya

ASESORES

Dra. Leonor Choquehuanca Flores
Mg. Patricia Xavier Ampuero

Lima – Perú
2020

ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS HABILIDADES
GRAFOMOTORAS ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA Y OTRA PRIVADA DEL DISTRITO DE CHORRILLOS,
2017



DEDICATORIA

El presente estudio es dedicado en primer lugar a Dios quien encamina y guía nuestra vida; asimismo, a la familia que es el soporte y apoyo en este arduo camino de investigación; por último, a las niñas y niños que apoyaron y fueron los protagonistas de este estudio.



AGRADECIMIENTOS

Un especial agradecimiento a nuestras asesoras Leonor Choquehuanca y Patricia Xavier, las cuales tuvieron el interés que esta investigación se realice de la mejor forma posible. Asimismo, agradecemos a los directivos de las instituciones educativas que abrieron sus puertas y nos permitieron la realización del estudio.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| CARÁTULA | i |
| TÍTULO | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTOS | iv |
| ÍNDICE DE CONTENIDO..... | v |
| LISTA DE CUADROS O TABLAS | ix |
| RESUMEN..... | x |
| INTRODUCCIÓN | xii |
| CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 1 |
| 1.1.1 Fundamentación del problema | 1 |
| 1.1.2 Formulación del problema..... | 5 |
| 1.2 Formulación de hipótesis | 5 |
| 1.2.1 Objetivo general | 5 |
| 1.2.2 Objetivos específicos..... | 5 |
| 1.3. Importancia y justificación del estudio | 6 |
| 1.4 Limitaciones de la investigación..... | 7 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... | 9 |
| 2.1 Antecedentes del estudio..... | 9 |
| 2.1.1 Antecedentes nacionales..... | 9 |

| | |
|--|----|
| 2.1.2 Antecedentes internacionales | 10 |
| 2.2 Bases teóricas | 14 |
| 2.2.1 Psicomotricidad | 14 |
| 2.2.2 Motricidad | 16 |
| 2.2.3 Grafomotricidad | 17 |
| 2.2.4 Habilidades Grafomotoras | 19 |
| 2.2.4.1 Las dimensiones de las habilidades grafomotoras | 20 |
| 2.2.2.1 Direccionalidad | 20 |
| 2.2.2.2 Pulsión tónica | 21 |
| 2.2.2.3 Coordinación visomotora | 22 |
| 2.2.2.4 Descodificación perceptivo-motora | 24 |
| 2.2.4.2 Importancia de las habilidades grafomotoras | 25 |
| 2.2.4.3 Relación de la grafomotricidad con el aprendizaje de la escritura | 26 |
| 2.2.4.4 Evolución de la grafomotricidad en el niño | 28 |
| 2.2.4.4.1 Leyes del desarrollo | 29 |
| 2.3 Definición de términos básicos | 30 |
| 2.4 Hipótesis | 30 |
| 2.4.1 Hipótesis general | 30 |
| 2.4.2 Hipótesis específicas | 31 |
| CAPÍTULO III: METODOLOGÍA | 32 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación | 32 |
| 3.2 Población y muestra | 33 |
| 3.2.1 Población | 33 |
| 3.2.2 Muestra | 33 |

| | |
|---|----|
| 3.3 Definición y operacionalización de las variables..... | 33 |
| 3.3.1 Definición conceptual..... | 34 |
| 3.3.1.1 Habilidades Grafomotoras | 34 |
| 3.3.2 Operacionalización de la variable Habilidades Grafomotoras | 34 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 35 |
| 3.4.1 Test de Habilidades Grafomotoras | 35 |
| 3.4.1.1 Ficha técnica del Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.) | 35 |
| 3.4.1.2 Descripción de la prueba..... | 35 |
| 3.4.1.3 Validez y confiabilidad del Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.)..... | 37 |
| 3.5 Procedimiento | 38 |
| 3.6 Procesamiento y análisis de datos | 38 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS..... | 40 |
| 4.1 Presentación de resultados | 40 |
| 4.1.1 Descripción de los niveles de las Habilidades Grafomotoras de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 40 |
| 4.1.2 Descripción de los niveles de Direccionalidad de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 41 |
| 4.1.3 Descripción de los niveles de Pulsión Tónica de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 41 |
| 4.1.4 Descripción de los niveles de Coordinación Visomotora de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas..... | 42 |
| 4.1.5 Descripción de los niveles de Descodificación Perceptivo Motriz de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 42 |

| | |
|---|----|
| 4.2 Contrastación de hipótesis | 43 |
| 4.2 Discusión de resultados..... | 47 |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 51 |
| 5.1. Conclusiones | 51 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 52 |
| REFERENCIAS..... | 53 |
| ANEXOS | 57 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | Página |
|--|--------|
| Tabla 1 Evolución de la grafomotricidad en el niño | 28 |
| Tabla 2 Frecuencias y porcentajes de la distribución de la muestra | 33 |
| Tabla 3 Fiabilidad del nivel de Habilidades Grafomotoras en la muestra de estudio | 38 |
| Tabla 4 Nivel de Habilidades Grafomotoras de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas | 41 |
| Tabla 5 Nivel de Direccionalidad de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 41 |
| Tabla 6 Nivel de Pulsión Tónica de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 42 |
| Tabla 7 Nivel de Coordinación Visomotora de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas | 42 |
| Tabla 8 Nivel de Descodificación Perceptivo Motriz de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas | 43 |
| Tabla 9 Nivel de Habilidades grafomotoras de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 43 |
| Tabla 10 Nivel de direccionalidad de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 44 |
| Tabla 11 Nivel de Pulsión tónica de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 45 |
| Tabla 12 Nivel de Coordinación visomotora de los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas | 46 |
| Tabla 13 Nivel de Descodificación perceptivo motriz de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas | 46 |

RESUMEN

El presente estudio tiene como propósito analizar los factores grafomotores necesarios que debe haber desarrollado un niño antes de empezar su aprendizaje de la escritura; y, comparar estas habilidades entre los niños que, en principio, tuvieron diferentes métodos de enseñanza de los mismos. Por eso, la investigación se plantea como objetivo determinar y comparar las diferencias en el nivel de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y otra privada del distrito de Chorrillos, por lo que la variable a estudiar son las habilidades grafomotoras, en estudiantes ya empezaron su aprendizaje de la escritura.

La metodología utilizada para cumplir con el objetivo es de tipo cuantitativo y de diseño descriptivo – comparativo. Se utilizó una muestra de 120 estudiantes de ambos sexos, 60 de una institución pública y 60 de una institución privada. Para el recojo de la información se empleó el Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.), de García, León y Boscaini, que evalúa la calidad y el nivel de las competencias grafomotoras adquiridas por parte del niño.

Los resultados evidencian, que si bien, no existen diferencias significativas en el factor direccionalidad, si existen tales diferencias en la pulsión tónica, la coordinación visomotora y en la decodificación perceptivo motriz. Por lo que, se llegó a la conclusión que las habilidades grafomotoras de los niños de la institución privada están más desarrolladas y se encuentran en mejor nivel que la de los niños de la institución pública.

Palabras claves: grafomotricidad, habilidades grafomotoras, direccionalidad, pulsión tónica, coordinación visomotora, descodificación perceptivo motriz.



ABSTRACT

The present study aims to analyze the necessary graphomotor factors that a child must have developed before beginning their learning to write; and, to compare these skills among children who, in principle, had different teaching methods for them. Therefore, the research aims to determine and compare the differences in the level of graphomotor skills between students of the 1st grade of primary school of a public and a private educational institution in the district of Chorrillos, so the variable to study are graphomotor skills in children who have already begun their learning to write.

The methodology used to meet the objective is quantitative and descriptive-comparative design. A sample of 120 students of both sexes was made, 60 from a public institution and 60 from a private institution. To collect the information, the Grafomotor Skills Test (T.H.G.), by García, León and Boscaini was used, which assesses the quality and level of the graphomotor skills acquired by the child.

The results show that, although there are no significant differences in the directionality factor, there are such differences in the tonic drive, visual-motor coordination, and motor perceptual decoding. Therefore, it was concluded that the graphomotor skills of the children of the private institution are more developed and are at the best level than that of the children of the public institution.

Key words: graphomotor skills, graphomotor skills, directionality, tonic drive, visual-motor coordination, motor perceptual decoding.

INTRODUCCIÓN

Dentro de las sociedades la preparación de los niños en el campo educativo, es menester de cada una de las instituciones, desde la familia hasta las instituciones de servicio público, esta formación de competencias y capacidades es necesaria para la adquisición de nuevos saberes. La escritura es el sistema de comunicación que le va a permitir transmitir sus ideas y compartirlas con otros. Pero, como toda área de aprendizaje, la escritura antes de ser aprendida necesita que el niño haya desarrollado ciertas habilidades básicas, que le permitan plasmar los signos gráficos en el papel; y para ello, es necesario que haya ejercitado y desarrollado algunas habilidades gráficas y motoras de manera coordinada.

En la actualidad hablar de grafomotricidad, es hablar de un tema importante dentro de la educación de los niños, la idea de grafomotricidad incluye cada uno de los movimientos respecto a la escritura y la organización de esta en la etapa de la infancia y niñez, la cual representa una competencia fundamental que serán de gran ayuda cuando se realicen actividades tales como la elaboración de gráficos o

dibujos, que servirán de soporte cuando se realice la escritura en su aspecto formal.

Asimismo, dentro de la grafomotricidad confluyen diversos elementos de naturaleza gráfica y motora, las cuales al ser utilizadas de manera coordinada provocan la ejecución de un conjunto de actividades que son útiles cuando se desarrollan las destrezas sobre los segmentos superiores del cuerpo, tales como: brazos, manos, y sobre todo dedos. Además, estas destrezas consideran la motricidad fina adecuada que conlleva a una vivencia global del cuerpo del niño con las partes segmentarias superiores de su cuerpo.

Cabe señalar que la educación en el Perú, tanto en niños como adolescentes se rige bajo el parámetro del Currículo Nacional, el cual articula, norma y propone los contenidos y conocimientos que deben adquirir los estudiantes a lo largo del proceso de su vida escolar; sin embargo, dentro del contexto de la sociedad, la calidad de los aprendizajes en las instituciones educativas públicas y privadas son diferentes. En muchos de los casos evidenciados, la mayor capacidad económica de las instituciones privadas muestra a docentes con mayor preparación y con más recursos disponibles para llevar a cabo su labor pedagógica. Por tanto, dentro de las instituciones educativas públicas se ha vuelto común encontrar niños con dificultades de índole grafomotor, las mismas que serán perjudiciales cuando inicien el proceso de desarrollo de la escritura.

El objetivo primordial de la presente investigación es determinar si hay diferencias significativas respecto a las habilidades grafomotoras y su nivel de desarrollo en la pulsión tónica, direccionalidad, descodificación perceptivo motriz

coordinación visomotora en los estudiantes de primer grado de primaria de las instituciones públicas y privadas.

Así, si nos preocupamos por ejercitar y estimular la grafomotricidad, en el momento oportuno, nos ayudará a que los niños tengan la capacidad para realizar con precisión los movimientos necesarios para la reproducción concreta de la escritura a mano, de acuerdo con designados patrones gráficos.

Por intermedio de esta investigación se pretende hacer contribuciones a otros estudios que tengan como tema medular el desarrollo de las habilidades grafomotoras; asimismo, se procura asumir una postura científica sobre la realidad escolar respecto al proceso de escritura.

El presente estudio tiene una estructura de cinco capítulos.

Dentro del primer capítulo se realiza la fundamentación del problema de investigación, la importancia del estudio y justificación. Asimismo, se presenta la formulación del problema de investigación, los objetivos y las limitaciones dentro de la investigación.

Por otro lado, dentro del segundo capítulo se teorizan los fundamentos de la investigación, desarrollando contenidos que comprenden los antecedentes nacionales e internacionales, los cuales se relacionan con el tema de estudio; asimismo, se desarrollan las bases científicas respecto a las habilidades grafomotoras, definiendo el marco conceptual y el desarrollo de las hipótesis de la investigación propuesta.

El capítulo tercero del estudio muestra el tipo de investigación propuesto, así como el diseño establecido; se define la población y muestra que interviene en el estudio; asimismo, se realiza la operacionalización de las variables, describiendo

los instrumentos y técnicas que se usarán para la recopilación y procesamiento de datos.

Dentro del cuarto capítulo del presente estudio se exponen los resultados hallados en la investigación, estos a través de, el análisis y la interpretación de resultados, además de la discusión de los mismos.

En el quinto capítulo del estudio se presentan las conclusiones propuestas, además de las recomendaciones para las futuras investigaciones que este estudio inspire.





CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Fundamentación del problema

Los niños desde temprana edad se preparan para desarrollar sus habilidades cognitivas a través del aprendizaje, y la escritura es una de las áreas básicas que deberán desarrollar para adquirir diversos conocimientos a lo largo de toda su vida. Si se entiende que la escritura se divide básicamente en tres componentes, como la grafomotricidad, la ortografía y la composición, y se quiere estudiar la calidad gráfica de las letras, nos centraremos necesariamente en los aspectos grafomotrices de la escritura.

Pero, si bien la escritura es una herramienta necesaria para adquirir la nueva información, ésta necesita que los niños hayan desarrollado ciertas destrezas básicas, antes de enfrentar su aprendizaje grafomotriz. Es aquí, donde las habilidades grafomotoras cobran relevancia, ya que se convierten en la ejecución

coordinada de todos las nociones gráficas y motoras que necesita el niño para la producción gráfica de las letras, que es el primer eslabón de la escritura.

Si queremos analizar la producción escrita de los niños, el primer aspecto que debemos ver es si el texto es entendible a simple vista, respecto a la forma gráfica empleada, es decir, debemos analizar la grafomotricidad de la escritura, la cual se presenta como la capacidad de realizar con eficacia y precisión diversos movimientos que permiten la producción física de la escritura “a mano”, esto respecto a modelos gráficos determinados.

Como docentes observamos la presencia de algunos estudiantes con dificultades y problemas de coordinación motriz, lo que conlleva a que su escritura no sea la adecuada. Por tal razón, la idea de desarrollar habilidades grafomotoras en los niños en los primeros años de su etapa escolar surge como un concepto fundamental, ya que la grafomotricidad, no solo permitirá que los estudiantes sean más diestros para la elaboración de gráficos o dibujos, sino también para acceso a diversos conocimientos, sobre todo el aprendizaje de la escritura.

Asimismo, las habilidades de grafomotricidad funcionan como el intermediario por el cual los estudiantes logran comunicarse a través de signos gráficos, los cuales han de trabajarse en la primera infancia. Adicional a ello, la grafomotricidad comprende cada uno de los movimientos referente a la escritura y la formalidad que demanda, además, el estudio y aplicación de estos movimientos. Asimismo, representa una competencia psicomotora dentro del desarrollo de la niñez, la cual se presenta como básica y necesaria para realizar actividades como dibujar y escribir.

Cada niña y niño se desarrolla a un ritmo diferente en cuanto a la adquisición de habilidades y destrezas, y estas diferencias se hacen más notorias en edades tempranas. Por consiguiente, la apropiación de las habilidades y destrezas grafomotoras iniciarán con el trazo espontáneo, esto permitirá que el niño pueda dominar su espacio y adquirir una soltura corporal con instrumentos básicos, los cuales ayudarán en el progreso de realizar trazos más dirigidos.

Durante los últimos años, el tema respecto al proceso de escritura se ha incrementado; asimismo, la importancia de este proceso se refleja en el escenario laboral, donde existe la preocupación que en las escuelas no se estén preparando al escolar de manera apropiada en el ámbito de la escritura (Suárez 2004:5).

En la actualidad es común encontrar estudiantes de nivel primario que presentan algunas dificultades en escritura, esto reflejado en la caligrafía, la cual se evidencia ilegible, este problema al no ser superado, puede arrastrarse incluso hasta niveles de educación superior. Según Névoli, dificultades de esta naturaleza se hacen evidentes a razón de que gran parte de los docentes cuenta con herramientas insuficientes para hacer frente a este problema, en casos como este se evidencia un desbalance entre lo que debe aprender y lo que aprende el estudiante. Si se desea estudiantes de éxito es necesario que los aprendizajes propuestos se encaminen sobre el transcurso de adquisición de las diferentes dimensiones involucradas en la escritura (2012:62).

Cada niño y niña que se encuentre en la etapa inicial de sus aprendizajes y sobre todo cuando aprende a escribir, debió estimular con anterioridad las capacidades motoras de grafomotricidad. El docente es el agente más cercano e idóneo para propiciar espacios y actividades en las cuales el niño demuestre y

potencie sus habilidades grafomotoras. A pesar de ello, es posible encontrar instituciones, en su mayoría públicas, en las cuales no se trabajen adecuadamente estas habilidades, debido a que no cuentan con los implementos necesarios para llevar a cabo las mismas las cuales fueron afirmadas por los mismos docentes del plantel.

Existen diferencias propias entre instituciones educativas públicas e instituciones educativas privadas, estas últimas en muchos casos por la posición económica en la que se encuentran, cuentan con ambientes propicios para el trabajo con los estudiantes, asimismo, con docentes más actualizados en el manejo de metodologías que ayuden a los estudiantes a mejorar el acto motor de la escritura.

Concluida la etapa inicial de la lectoescritura se suele encontrar estudiantes con dificultades grafomotrices, debido a un mal aprestamiento en los años anteriores. Es por ello que, al tener dificultades en el avance del desarrollo de las grafías pueden confluír a diversas dificultades como la disgrafía motora en la motricidad fina del estudiante. Este problema puede convertirse en una dificultad transversal cuando el estudiante inicie su proceso de desarrollo en la escritura.

Es la escritura una habilidad fundamental en el proceso escolar y social de los estudiantes, sin embargo, si se presentan deficiencias en esta, puede acarrear dificultades en los niños dentro de su desarrollo integral, asimismo, es el aspecto grafomotor quien predecirá si el estudiante fracasará o tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura. Además, el aprendizaje grafomotor depende de la ejercitación que se da a este, es allí donde se evidenciarán y analizarán el nivel de habilidad grafomotriz en los estudiantes de las instituciones públicas y privadas.

Por lo tanto, nuestro deseo como docentes será detectar a tiempo qué componentes de las habilidades grafomotoras son las más afectadas en los estudiantes de ambas instituciones tanto pública como privada, así como también saber cuánto influirá el ambiente para un adecuado desarrollo de la actividad motora. Esto conlleva a que nuestros estudiantes puedan expresarse con un lenguaje escrito que les permita exteriorizar y comunicar lo que imagina, piensa, siente y observa haciendo uso de una escritura correcta al ser desarrollada sus habilidades grafomotoras.

1.1.2 Formulación del problema

Según lo manifestado se plantea a través de la siguiente pregunta el problema de la investigación:

¿Existen diferencias en el nivel de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y otra privada del distrito de Chorrillos?

1.2 Formulación de Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar las diferencias en el nivel de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

1.2.2 Objetivos específicos

- Establecer si existen diferencias en la direccionalidad entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa y privada del distrito de Chorrillos.
- Establecer si existen diferencias en la pulsión tónica entre los estudiantes del

1er grado de primaria de una Institución Educativa y privada del distrito de Chorrillos.

- Establecer si existen diferencias en la coordinación visomotora entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.
- Establecer si existen diferencias en la decodificación perceptivo motriz entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

1.3. Importancia y justificación del estudio

La importancia de este estudio está centrada en el hecho que los niños necesitan escribir correctamente, desde el punto de vista grafomotor, para que puedan ser entendidos sus producciones escritas y facilitarle la adquisición de nuevos conocimientos, al ser la escritura un medio de comunicación que ayuda a intercambiar información.

Estudiar y analizar este componente grafomotor, como predictor de la escritura, ayudará a toda persona involucrada en el aprendizaje de los niños, como sus padres o profesores, a entender cuáles son las habilidades que le impiden tener una buena producción gráfica al escribir.

Así mismo, al comparar las habilidades grafomotoras entre una institución educativa pública y otra privada, nos dará algunos elementos de juicio para determinar similitudes y diferencias en los aspectos grafomotores de los niños de estas instituciones y, así los docentes puedan identificar componentes deficitarios para diseñar o ajustar sus programas de enseñanza de la escritura.

Además, permitirá específicamente detectar los componentes de las

habilidades grafomotoras, como la direccionalidad, pulsión tónica, coordinación visomotora y decodificación perceptivo motriz son las más afectadas en los estudiantes.

En la actualidad son pocos los estudios que han aportado información respecto a la significancia de las habilidades grafomotoras en estudiantes de educación primaria. Un elemento importante que debería ser considerado en investigaciones de esta naturaleza es la idea de potenciar la grafomotricidad en niños de preescolar, con la finalidad de obtener un óptimo desarrollo en la escritura.

Por tal razón, la presente investigación aportará información sobre este tema a los sistemas educativos de manera teórica y práctica. Asimismo, el aporte científico y teórico que aportará el estudio serán útiles como fundamento informativo respecto al desarrollo de las habilidades grafomotoras necesarias en la escritura, del mismo modo, los resultados que arroje la investigación serán de ayuda para conocer las distintas dificultades que desarrollan los estudiantes en su escritura, permitiendo acciones oportunas a fin de paliar estos problemas que pueden ser comunes en la etapa escolar y preescolar.

1.4 Limitaciones de la investigación

Para la realización del estudio se presentaron múltiples limitaciones, de las cuales, las que tuvieron mayor incidencia fueron, la carente base de datos respecto al tema estudiado, que limitó en cierta forma la recolección de abundante bibliografía útil en la realización de la interpretación y comparación de resultados.

Asimismo, otra limitación fue, la aplicación tardía del instrumento de medición en la institución educativa pública, ya que las clases fueron suspendidas

por ausencia de docentes, quienes se encontraban en una huelga indefinida, la cual duró aproximadamente 2 meses.

Finalmente, se tuvo que reducir la cantidad y tipo de la muestra considerada inicialmente, debido a que la aplicación del test implicaba demasiado tiempo y las instituciones educativas no accedieron a brindar el tiempo solicitado.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes nacionales

Yanag (2016) llevó a cabo una investigación sobre la importancia de la grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos de 1° grado de educación primaria en una institución educativa de Huánuco. El objetivo de esta investigación fue aplicar un programa de sesiones de aprendizaje en las cuales se trabajaban actividades grafomotoras, con la finalidad de desarrollar la escritura en los alumnos de dicha institución. Se empleó para el estudio un diseño experimental, la muestra estuvo formada por 53 niños del primer grado “A” y “B” de primaria, en los cuales aplicaron tres instrumentos: la observación, una lista de cotejo y una prueba de entrada y salida. Los resultados mostraron una mejora significativa en el desarrollo de la escritura en los estudiantes, evidenciando una gran diferencia mediante la aplicación del pre test y post test.

Gutiérrez (2016), realizó una investigación denominada, nivel de grafomotricidad en estudiantes de 3 años en una institución educativa pública, en Trujillo 2016. La finalidad del estudio fue determinar la existencia de diferencias significativas en los rangos de grafomotricidad en estudiantes de dos aulas distintas.

El estudio propuesto se constituyó bajo un diseño descriptivo comparativo, donde el tipo de investigación fue cuantitativa, la muestra seleccionada para el estudio fue de 66 estudiantes entre niños y niñas. Se empleó como técnica de recopilación de datos, la observación y como instrumentos, la guía de observación con la finalidad de averiguar el nivel de habilidad grafomotora en los estudiantes. A través de la investigación se evidenció la inexistencia de diferencias significativas entre las dos aulas respecto a la habilidad grafomotora que presentan los niños, asimismo, concluyeron que existen ligeras diferencias entre las aulas de estudio, cuyos resultados favorecen a una de las aulas respecto a la variable grafomotricidad, además, se registran diferencias entre ambas a nivel porcentual.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Soler (2016) desarrolló un estudio sobre la conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura en Colombia. Esta investigación tuvo como objetivo superar las dificultades en la escritura a través de un programa con actividades psicomotrices con estudiantes de segundo y quinto de primaria en un centro educativo de Bogotá. En esta investigación se siguió el modelo de Kemmis, que considera la investigación como autorreflexiva, asimismo, el diseño que se emplea es la de investigación acción. La finalidad del estudio es la mejora de la racionalidad de las prácticas educativas y sociales, la

comprensión de las mismas. La característica más resaltante de este modelo es la participación y la secuencia en espiral de ciclos de actividades que son: planificación, acción, observación y reflexión, esto proporciona diversas ideas y conceptos respecto el tema en cuestión. Para la tesis se determinó una muestra de 13 estudiantes de segundo y tercer grado, 15 estudiantes de cuarto y quinto grado. A partir de la problemática encontrada se diseñó un programa de actividades psicomotrices.

Posteriormente, a la implementación del programa se pudo concluir que, si se fortalecen elementos propios del esquema grafomotor del estudiante tales como el esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, el control tónico, la lateralidad y el ajuste postural, estos aspectos inciden en la superación de dificultades en la escritura.

Orozco y Mendieta (2015) realizaron una investigación titulada, la grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela particular mixta en Guayaquil. Esta investigación tuvo como finalidad hacer un diagnóstico respecto la habilidad grafomotora y prevenir potenciales dificultades en la adquisición de la escritura en estudiantes de primer grado de primaria. Su diseño fue descriptivo, de campo y bibliográfica y usó una encuesta-entrevista y cuestionario. Su muestra estuvo constituida por 4 docentes, 14 padres de familia y 12 estudiantes.

Una de las conclusiones más resaltantes en el presente estudio es que a través del manual propuesto respecto la grafomotricidad se podría solucionar en gran medida las dificultades de motricidad como destreza en los estudiantes. Asimismo, consideran importante trabajar la grafomotricidad mediante la práctica

de ejercicios grafomotores, la cual permitirá al niño tener un mejor desempeño escolar.

Névoli (2012) en su investigación titulada, el lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura, se propuso realizar comparaciones entre tres secciones de dos escuelas de preescolar, considerando que solo una de ellas tiene un apropiado trabajo grafomotor implementado a través de un proyecto que incluye actividades para la mejora de la grafomotricidad. La muestra de estudio se conformó por 5 docentes de las aulas en mención, dos de ellas de instituciones privadas y los 3 restantes de instituciones privadas. El diseño propuesto fue descriptivo y los instrumentos utilizados fueron las encuestas y la lista de cotejo.

Los resultados que se obtuvieron de este estudio fueron por intermedio de entrevistas a docentes y las diferentes observaciones, a través de estas acciones se evidenció que no existe un claro dominio teórico y práctico sobre la grafomotricidad en todos los maestros involucrados. Por tal motivo, la falta de entendimiento sobre este tema provoca miedo e indecisión al momento de añadir este aspecto a su trabajo.

Asimismo, las conclusiones consideraron la relevancia de integrar todas las dimensiones del lenguaje en las estrategias de enseñanza de la lectoescritura. Así también, realizar dentro de las instituciones educativas la planificación de actividades en las cuales se evidencien la destreza espacial, la prensión y presión ejercida, además, prácticas grafomotoras que permitan escribir signos de forma apropiada y legible.

Álvarez (2010) realizó una investigación titulada, la grafomotricidad y la adquisición de las competencias básicas del aprendizaje de la escritura, cuyo

objetivo principal era evidenciar la relación presente entre las habilidades de los estudiantes y la estimulación establecida para el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes de tercer grado, de un plantel educativo en México, realizando para ello, la ejecución de un programa de estimulación grafomotora. Para esta investigación, se implementó el diseño longitudinal cuasi experimental en el cual se estableció un pretest – posttest; asimismo, los instrumentos y técnicas que se utilizaron para la recolección de los datos e información fue la observación que se consignaba a través de un registro anecdótico; el establecimiento de una escala tipo Likert con el fin de registrar la valoración de las variaciones en las competencias de los estudiantes, por último, se realizó una conversación con la tutora del grupo de estudio.

A través del estudio en mención, los resultados extraídos permitieron determinar la existencia de una relación directa entre la estimulación de habilidades grafomotrices en los estudiantes de preescolar y el desarrollo de competencias de escritura, las cuales son fundamentales para comenzar con el aprendizaje formal hacia el primer grado de educación primaria.

Según las conclusiones obtenidas, la direccionalidad como primera categoría propuesta en el estudio, evidencia que se consiguió afianzar la competencia de posicionarse en el espacio gráfico de izquierda a derecha y de arriba abajo. Por otra parte, respecto a la pulsión tónica, esta fue uno de los aspectos más complicados de desarrollarse en el estudio, ya que algunos educadores consideran pasar por alto la idea que el estudiante posea dificultades de tonicidad al aprender a escribir, es por esta razón que, muchos niños presenten una prensión incorrecta del lápiz, sin embargo, al trabajar las prácticas de pulsión

tónica, se comprobó el impacto favorable que obtuvieron en la destreza de control voluntario.

En referencia a la coordinación visomotora, este estudio determina que la fluidez requerida para la realización del barrido gráfico en el soporte, puede ser desarrollado con simplicidad dependiendo de los recursos que se usen y la periodicidad de aplicación de las distintas estrategias. Por último, respecto a la decodificación perceptivo motor, se comprobó la relevancia de la memoria como constituyente importante tanto al representar como al interpretar un código.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Psicomotricidad

Los docentes del nivel inicial cumplen un papel fundamental en esta etapa, ya que deben facilitar la adaptación e incorporación de todas las vivencias que tienen los niños en los años iniciales de su vida. Se puede comprender que la psicomotricidad ubica su desarrollo vinculando el espacio, el tiempo y el dominio corporal. Entendiendo como desarrollo al proceso generado por la interacción de componentes genéticos y ambientales, los cuales van de lo interno (dominio del propio cuerpo) a lo externo (dominio del mundo adyacente).

Algunos autores brindan una concepción desde un punto de vista psicológico y neurológico, como Martínez y Núñez, quienes definen a la psicomotricidad como el estudio que trata la relación existente entre el componente psíquico y el componente motriz, el cual parte de la idea de noción del desarrollo vinculada a la madurez de las tareas neuromotoras y las habilidades psíquicas de la persona (1978:33).

La psicomotricidad se encarga del estudio del movimiento corporal y del proceso de desarrollo de las capacidades, es decir, del propio cuerpo consigo mismo y con el mundo exterior, logrando habilidades neuromotrices valiosas en el desenvolvimiento de los niños y la obtención de los aprendizajes, estimulando indirectamente el desarrollo afectivo, cognitivo y conductual. Asimismo, se entiende a la educación psicomotriz como instrumento importante para la prevención de posibles dificultades o futuros trastornos de los aprendizajes escolares, tales como la escritura. Por tal razón, conviene el aprovechamiento de la etapa de educación inicial, para realizar una adecuada estimulación del desarrollo psicomotor y las habilidades motrices básicas. Esto repercutirá en mejorar diversas capacidades cognitivas y en particular las que se vinculan con el lenguaje, beneficiando la estimulación sensorial, perceptiva, simbólica y representativa.

Asimismo, la psicomotricidad permite que el estudiante desarrolle distintas destrezas motoras finas y gruesas, además, permite lograr un control neuromuscular, la atención espacial, esquema e imagen corporal. Además, el desarrollo socioemocional-afectivo permite adquirir destrezas y habilidades que permitirán que el estudiante tome conciencia de sus avances y logros, ayudando en la mejora de su autoestima y las relaciones interpersonales.

Conforme a lo manifestado, se entiende por psicomotricidad a la actuación que tienen implicancia sobre el dominio del cuerpo que el niño posee, del mismo modo a la capacidad de generar estructuras sobre el espacio que utiliza para realizar distintos movimientos en la asimilación y la abstracción de todo progreso global (Comellas y Perpinya 2003:11).

Los niños descubren los objetos que los rodean a través del movimiento de su cuerpo. Para Ajuriaguerra este descubrimiento tendrá validez cuando el estudiante sea hábil de sujetar y soltar por cuenta propia, asimismo, cuando haya alcanzado y desarrollado la noción de distancia que hay entre el objeto que manipula y él, además, cuando el objeto ya no constituya parte de su acto físico. Es decir, de pieza de acción se vuelve pieza de experimentación (1977:214). Por tanto, se concluye que, la psicomotricidad resulta de involucrar no solo las estructuras sensoriales, motoras y cognoscitivas, sino también los desarrollos que sistematizan y ordenan gradualmente los logros de estos aspectos: el dominio motor, el espacio, el tiempo, el esquema corporal y la lateralidad.

2.2.2 Motricidad

La actividad motriz se realiza a través de una asociación de funciones nerviosas y musculares, las cuales permiten la coordinación y el movimiento de varios músculos. Es así que, la motricidad se muestra a través de la totalidad de los movimientos que realiza el individuo.

La motricidad es considerada en la persona como la primera forma de comunicarse, la cual va adquiriendo sentido por las variadas significaciones que esta presenta. Según Wallon, en el transcurrir de la vida del niño, este va modificando y ampliando las formas de expresión ante los demás. Por otro lado, se propone que la madurez de la estructura biológica relacionada con el contexto en el cual se va a llevar a cabo el movimiento, los cuales al integrarse a grados funcionales principales como: sensorio motriz, tónico emocional, perceptivo motriz, ideo motriz, bajo el dominio de las nuevas funciones (2007:31).

Como lo menciona el autor, la estimulación de estos movimientos enriquece al cuerpo humano y gracias a ellos el cuerpo de la persona evoluciona hasta que las funciones nerviosas maduren, facultando el movimiento y la coordinación del cuerpo.

Por tal razón, el grafismo y el movimiento son recíprocos entre sí, con el propósito de lograr una correcta ejecución del delineado de las letras y un adecuado desarrollo motriz del brazo con el cual realiza la escritura, así como los demás que utiliza para esta acción.

2.2.3 Grafomotricidad

Según Portellano, la escritura es denominada una actividad que comprende funciones perceptivo-motrices, para lo cual se requiere de una correcta madurez neuropsicológica del infante; es decir, antes de su afianzamiento, se necesitan trabajar praxias motoras que permitan al niño conocer y diferenciar el dominio que tiene sobre su propio cuerpo y las partes que lo componen (1983:47).

El aprendizaje de la escritura de un niño se lleva a cabo a través de una etapa de maduración motriz y perceptiva. Es así que, es necesario trabajar tareas integrales y fundamentales que permitan el desarrollo de destrezas motrices para así tener un mayor control del antebrazo, muñeca, mano y pinza digital.

Se entiende por grafomotricidad como “los movimientos propios de la escritura” (Suárez 2002:8). Estos movimientos tienen por objetivo poder analizar los procesos que intervienen cuando se realizan distintas grafías, asimismo, el modo como estas sean mecanizadas, donde el fin considere a los componentes de armonía tónica o fluidez, legibilidad y rapidez.

La grafomotricidad abarca el estudio y aplicación de cada uno de los movimientos necesarios en la organización de la escritura en su aspecto formal. Además, la grafomotricidad representa una competencia psicomotora básica necesaria en la persona para la realización del dibujo, que en el futuro se representará en la escritura.

En relación a este tema, García menciona que la grafomotricidad está determinada por un conjunto de condiciones básicas y complejas, tanto perceptivas como neuromotoras que van a proporcionar que el niño pueda realizar la grafía. Los procesos mentales que van a regular esta actividad, tienen como soporte una tarea sistemática del sistema nervioso llamada “inhibición motriz” (2013: 79-81).

En este sentido, los niños desde su nacimiento deben desarrollar la motricidad gruesa y posteriormente la fina; la gruesa porque tiene que ver fundamentalmente con el movimiento, las capacidades motrices, las variaciones posturales del cuerpo y la habilidad para conservar el equilibrio; mientras que la fina se vincula con los movimientos conjugados de ojos y manos, por eso tiene gran importancia la estimulación de la grafomotricidad ya que nace para emprender las representaciones gráficas como garabatos, dibujos y escritura; tomando en cuenta que la práctica de los trazos no debe ser perfecta, sino de acuerdo al desarrollo y evolución motriz de cada estudiante.

De acuerdo a Gonzales y otros, la grafomotricidad es la capacidad para la ejecución precisa y eficaz de una serie de movimientos, los cuales originan a la realización mecánica de la escritura a mano, establecido a través de designados modelos gráficos.

Estos movimientos que los niños realicen con sus manos van a determinar:

- El tipo de conexión entre las letras.
- La regularidad lineal y el mantenimiento de esta.
- El tamaño y tipo de las letras.
- El espaciado.
- La interlineación.
- La manera de utilizar el espacio de escritura (sangrías, márgenes, etc.).

(2005:142)

Asimismo, Pérez afirma que el elemento más resaltante en este proceso, aparte de los cognitivos y lingüísticos, es desarrollo psicomotor, el cual depende de aspectos tales como:

- La presión sobre el útil escritor como capacidad de control.
- La disociación segmentaria.
- La coordinación visomotora.
- La habilidad para sostener el lápiz de forma adecuada.
- El dominio postural mientras realiza la escritura. (2005:3)

2.2.4 Habilidades Grafomotoras

En relación con este tema existen distintas posturas, sin embargo, para Rius, las habilidades grafomotoras se presentan como destrezas que los niños deben ir alcanzando en los segmentos superiores conformados por los brazos, las manos y especialmente los dedos, desarrollando de manera apropiada la motricidad fina; la cual inicia con un estadio de la vivencia global de todo el cuerpo, que posteriormente va dando lugar al estadio de las vivencias segmentarias (2006:47).

Asimismo, según Sánchez-Fortún y Gonzales, el desarrollo de las

habilidades grafomotoras contribuye al trazo adecuado e independiente de las grafías, y para llegar a esto, se ha requerido que el niño logre un dominio motor de su cuerpo, tanto fino como grueso (2004:150).

2.2.4.1 Las dimensiones de las habilidades grafomotoras

Juan García clasifica las habilidades grafomotoras en las siguientes dimensiones:

2.2.2.1 Direccionalidad

Según Williams (1983), el cual afirma que la direccionalidad es la capacidad de identificar varias dimensiones espaciales fuera del cuerpo en el niño ya que involucra el desarrollo acerca de la ubicación o el movimiento de objetos o personas en un ambiente (Citado en Woodburn, Boschini y Sagot 2002:17).

Es por ello, que la direccionalidad se da cuando el niño logra ubicarse dentro del espacio tomando como punto de referencia su propio cuerpo. A partir de ahí, manipula objetos, los cuales ubica dentro de una dimensión espacial. Así, de acuerdo a García, la direccionalidad propone características propias a los lenguajes superiores, los cuales se emiten en un orden de tiempo espacial determinado; para la escritura es necesario favorecerla automatización del barrido de derecha a izquierda y de arriba abajo. Esta acción comprende dos factores en la escritura: uno motor y otro visual, que equivalen a los procesos escritos y lectores (2013:132).

De acuerdo a lo mencionado, la direccionalidad es presentada como aquellos movimientos que la persona realiza en su escritura, que generalmente van de izquierda a derecha, o de arriba hacia abajo, sin embargo, en ocasiones cuando se realizan letras que requieren cierto grado de complejidad, se deben realizar

giros inversos, pero el punto de partida siempre será el mismo. La zona espacial izquierda, es donde reside la gran mayoría de factores de orientación espacial, por tal razón, el esquema corporal en el proceso de la lectura y la escritura también.

Cuando existen dificultades como la alteración de la direccionalidad o del trazo por diversos motivos, es aquí donde ha de encontrarse problemas como la aparición de una disgrafía. Esto se debe a distintos elementos, algunos a razón del tipo habilidad funcional o en ocasiones a un mal aprendizaje de los aspectos previos a la escritura.

En conclusión, se dará la direccionalidad cuando el niño pueda ubicarse en el espacio y tenga las nociones fundamentales de arriba - abajo, adelante - atrás, izquierda - derecha, en todo tipo de actividades por medio de su cuerpo. Además, al tener una adecuada adquisición de la direccionalidad favorece el aprendizaje en la lectura ya que lo hará de manera correcta de izquierda a derecha además de ello permite logros en su escritura al momento de escribir.

2.2.2.2 Pulsión tónica

Para que el niño ubique en posición algún útil con el que escriba, deberá tomar en cuenta la prensión que aplique sobre el mismo, para que sus trazos sean los adecuados. Esta característica se verá influenciada por el sistema nervioso, para lo cual deberá lograr un equilibrio en el mismo, de esta manera no presentará dificultades en su escritura.

Según García, este proceso de dominio de la independencia segmentaria se evidencia en la habilidad de un menor o mayor control en la prensión voluntaria del lápiz sobre el papel, esta situación se da gracias a una regulación del sistema nervioso. Los estudiantes que, por tener falta de contraste, por extrema prensión o

por ausencia de la misma, no podrán lograr el control preciso sobre la motricidad gráfica, mostrando diferentes señales disgráficas, por tal motivo, no conseguirán analizar las formas y funciones de la escritura (2013:132).

Entonces, la pulsión tónica está destinada a medir el control tónico en el uso del lápiz sobre el papel. Y además de ello que la presión utilizada puede manifestarse como trazos fuertes o flojos de acuerdo a su estado. La ausencia de un contraste tónico imposibilitará todos los procesos de análisis superior.

2.2.2.3 Coordinación visomotora

Se entiende por coordinación visomotora a la coordinación respecto los movimientos realizados con las manos y ojos, para ello es necesario conseguir una apropiada exactitud y precisión, con el fin de posibilitar que se realicen trazos apropiados en la composición de la escritura.

La coordinación visomotora, según Escribá, es definida como la realización de movimientos concordados por el control de la vista, esto hace referencia a la coordinación óculo-manual. Esta capacidad de las personas se describe como la manera de emplear en conjunto la vista y las manos con la finalidad de realizar una actividad motora. (1998:129).

La coordinación visomotora se manifiesta en el conjunto de actividades que el ser humano realiza a diario, por tal razón es necesario el desarrollo de capacidades que tengan relación con este elemento básico para el desenvolvimiento de la persona.

Según Berruezo, la coordinación visomotriz ajustada, hace referencia a la conexión entre el ojo (agente que verifica la tarea) y la mano (ejecutante de la

tarea). Esto supone que, cuando la actividad cerebral haya originado los componentes para la acción motora, este sea exacto y asequible (2002:4).

En relación con la teoría cognitiva formulada por Jean Piaget en el cual se distingue al periodo preoperacional dividido en dos sub etapas: la etapa preconceptual que abarca las edades entre dos a cuatro años y periodo intuitivo, el cual tiene lugar entre las edades de cuatro a siete años. Estos dos periodos coinciden de manera directa con la etapa pre-escolar.

De acuerdo a lo expuesto, estas etapas involucran a los primeros cinco años de vida de la persona, es aquí donde el infante demanda de la experimentación de cosas con el fin de desarrollar su raciocinio y el progresivo y continuo aprendizaje, el cual se combina con habilidades superiores como la lecto-escritura, ésta involucra articulación de procesos como la atención y la coordinación visomotora. Por tanto, resulta fundamental, la utilización de materiales con el fin de desarrollar estas habilidades.

El ser humano requiere de la imaginación o de algún elemento externo para desarrollar alguna representación gráfica y para realizar esta actividad necesita la concordancia entre el ojo, que es como el agente que verifica la ejecución correcta de la actividad y la mano quien es la que ejecuta la acción.

La función visomotora evoluciona de un modo global a uno más específico: del reconocimiento de los objetos a través de todos los sentidos, a su sola identificación visual, incluyendo al todo como una parte y viceversa.

La imagen mental, fijada por el lenguaje, va adquiriendo su dimensión más profunda gracias a la función visomotriz que permite ese análisis, ya sea por el

dibujo, la pintura o la escritura. Del ojo a la mano y de la mano al ojo. Así se resume el control de la función visomotriz.

En relación a la coordinación visomotora, según García, las características han evolucionado en tres principales fases, la primera hace mención al desplazamiento que se hace con el brazo la huella resultante de esta, a la cual se le denomina palote; la segunda fase se refiere al desplazamiento sinusoidal o pre rotacional el cual permite dar origen a las curvas en los trazos; Dentro de la tercera fase se establecen los trazos rotacionales destrógiros (hacia la derecha), levógiros (hacia la izquierda) y mixtos donde se hace presente la secuencialidad variando en tamaño y grosor (2013:132).

En conclusión, el desplazamiento que el niño realice con los segmentos superiores de su cuerpo y el uso del útil escritor se va a ver influenciado por la correcta coordinación visomotora que posea.

2.2.2.4 Descodificación perceptivo-motora

Como hemos visto, la lectoescritura es un lenguaje que se fundamenta dentro de una señal doble y esta integración simultánea es necesaria para su desarrollo. Por otro lado, habitar al niño a que juegue a través de un doble sistema de señales viso auditivo, ayudará que sea más sencillo el desarrollo de la discriminación, asimismo, la codificación y decodificación de ambos estímulos, así como percibir y expresar la secuencia, captar los intervalos, y dar el salto del símbolo al signo.

Codificar es representar el estímulo de una determinada naturaleza por un símbolo de otra distinta. Así, cuando damos una palmada y dibujamos un círculo, estamos realizando una codificación del sonido producido, por medio del símbolo

visual “círculo”. Si la palmada es fuerte y a continuación se da una débil, podemos representarlo como círculo grande-círculo pequeño.

Toda estructura codificada debe poderse decodificar de modo simple. Así, la lectura de la estructura anterior, resulta ser el proceso inverso al realizado.

En relación con la descodificación perceptivo motriz existen diversas posturas, sin embargo, el autor de esta clasificación muestra una postura muy detallada respecto a este tema. Según García, la descodificación perceptivo motriz es el último aspecto con el que se especifica los pre-aprendizajes. Asimismo, la grafía es entendida como un conjunto de señal doble, cuando la persona escribe transforma mensajes auditivos a visuales; para ello se requiere de tres procesos, el primero que tiene que ver con la memoria auditiva, el segundo con la capacidad de articular con el fin de decodificar fonemas y grafemas y el último con la memoria visual que faculta evocar símbolos gráficos donde se ejerza la transposición (2013:132).

2.2.4.2 Importancia de las habilidades grafomotoras

Todo educador debe cuestionarse de manera responsable sobre las finalidades y la manera de intervención didáctica en el ámbito motor, cuyas actividades generalmente se dan en el nivel inicial. Es por ello que se debe preparar una estimulación adecuada y oportuna con contenidos motrices como: expresión corporal, actividades motoras, etc., con material necesario y secuencias metodológicas basadas en la motricidad para así alcanzar dicho objetivo.

La grafomotricidad como actividad, requiere de movimientos coordinados y precisos en los músculos, por lo que es necesaria una educación que trabaje a

partir de movimientos y el desarrollo de ciertas facultades, como neuromotoras y perceptivas.

Asimismo, la grafomotricidad tiene como objetivo investigar los procesos perceptivos vinculados a la naturaleza humana, la búsqueda del nivel vivencial del sujeto, en los años iniciales de su vida, que le permite estimular el deseo y la necesidad de crear una comunicación característica, constatando unidades significativas que se manifiestan en las producciones del infante y su interpretación (Rius 2006:4). Es así que, esta disciplina cumple la función de comunicación, conocimiento y de integración cultural, la misma que favorecerá el acercamiento de los niños al lenguaje escrito como medio para expresar, comprender e interpretar la realidad, a través de la lectura y escritura.

Además, las habilidades grafomotoras son útiles dentro del proceso de aprendizaje básico para el desempeño escritor del niño, porque le ayuda a realizar los correspondientes movimientos dígito – manual y su plasmación gráfica.

2.2.4.3 Relación de la grafomotricidad con el aprendizaje de la escritura

En referencia a la escritura se han establecido diversas acepciones, para Ajuariaguerra, la escritura se considera una actividad que se desprende del resultado de una acción psicomotriz compleja, dentro de esta acción natural que realiza la persona interviene la maduración del sistema nervioso, además, el desarrollo psicomotor total y la motricidad fina de las manos y los dedos del sujeto (1977:214).

Dentro de este marco, la grafomotricidad está íntimamente vinculada a la escritura. Para García, la grafomotricidad tiene el objetivo de analizar cada uno de los procesos que intervienen cuando se realizan grafías, asimismo, la forma en que

estas se vuelvan mecanizadas en el futuro, con el objeto de que el producto considere a diversos elementos como la armonía tónica, la legibilidad, la fluidez y la rapidez de la escritura (2013:79).

Por otro lado, las habilidades grafomotoras en la educación permiten que el estudiante controle cada vez más sus funciones corporales. Tener dominio del trazo que se realiza se considera el último peldaño del proceso grafomotoriz. Dentro de este desarrollo, según Feito, se inicia del trazo libre, esto proporciona que el estudiante domine el espacio y adquiera destreza con los principales instrumentos, de manera que se vayan estableciendo gradualmente modelos y trazos orientados (2012:177).

Para el desarrollo de las habilidades grafomotoras deben seguirse algunas pautas tales como:

- El manejo de utensilios de uso cotidiano como: los dedos, tizas, esponjas, ceras, pinceles gruesos, siendo los últimos los lápices.
- El desplazamiento adecuado del espacio gráfico: De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Movimientos de base: iniciar la actividad con delineaciones verticales, (de arriba hacia abajo), horizontales (de izquierda a derecha), asimismo, bucles, oblicuos; hasta lograr obtener la grafía de las letras, sílabas, etc.

Por último, podemos resaltar la estrecha relación entre la grafomotricidad y la escritura, al ser la grafomotricidad una fase previa al aprendizaje de la escritura, puesto que ejercita y entrena al niño en la realización de movimientos elementales, los cuales constituyen parte de la apropiada direccionalidad y trazo de las letras.

2.2.4.4 Evolución de la grafomotricidad en el niño

A continuación, se presenta un cuadro que explica la evolución de la grafomotricidad por grupos de edades, desde los 18 meses hasta los 6 años:

Tabla 1

Evolución de la grafomotricidad en el niño

| Edad | Características |
|----------------|--|
| 18 meses | <ul style="list-style-type: none">• En esta edad los niños cogen objetos y realizan trazos en forma de forma de garabatos.• Los trazos son de carácter impulsivos y rápidos, donde el control es escaso.• Existe poca coordinación entre el ojo y la mano, para la realización del trazo se mueve todo el brazo. |
| 20 meses | <ul style="list-style-type: none">• En esta etapa el funcionamiento del codo hace la diferencia, originando la representación de los garabatos en forma de vaivén a los cuales se les considera como “barridos” |
| 2 años y medio | <ul style="list-style-type: none">• Dentro de esta edad hay más dominio de la muñeca y así también, del movimiento de pinza con el que se pueden realizar trazos autónomos.• Los desplazamientos de la mano son seguidos con la mirada, sin embargo, el acto motor es aún independiente del acto visual. |
| 3 años | <ul style="list-style-type: none">• En esta etapa, empieza a vislumbrarse la coordinación óculo-manual, asimismo, la percepción va apareciendo.• A esta edad el niño intenta controlar el movimiento de la mano cuando mira los dibujos que realiza.• Empieza a controlar los límites del papel, también, empieza a respetar límites del espacio en el dibujo.• A los dibujos que realiza les da un nombre. Esta acción es importante, ya que empieza a dar significado a los grafismos que realiza. |
| 4 años | <ul style="list-style-type: none">• En esta etapa aparece lo "pre-esquemático". Es decir, hay la existencia de intencionalidad y sentido de representación del dibujo. Aquí el niño piensa lo que va a dibujar antes de hacerlo.• El niño de esta edad inicia con la elaboración de esquemas y es el cuerpo humano el primer esquema que consigue desarrollar en el papel. Dentro de este esquema la importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". Estos dibujos irán transformándose y perfeccionándose conforme evolucionen otras dimensiones como la cognitiva, la afectiva, la social, del niño. |

| | |
|------------|--|
| 5 a 6 años | <ul style="list-style-type: none"> • Dentro de este rango de edad el niño realiza la distribución del espacio de forma propia. La dimensión de las personas, objetos y demás están en función de la significatividad que tengan para el niño. |
|------------|--|

Fuente: Calvet 2001:89

2.2.4.4.1 Leyes del desarrollo

Las leyes del desarrollo permiten al niño experimentar un conjunto de actividades motrices, facilitándole descubrir el mundo a través del conocimiento de su yo personal y el de los demás. La finalidad de este proceso motor es adquirir el control y dominio corporal, llegando a alcanzar todas sus facultades de movimiento, este desenvolvimiento se manifiesta a través de la motricidad, la cual está compuesta por la orientación de movimientos relacionados con el mundo que rodea al estudiante, estas juegan una tarea importante en todo su desarrollo y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos básicos hasta lograr el control postural, equilibrio y desplazamientos.

El sujeto regula esta función neurológica mediante tres leyes (Gazzaniga 2000:32), las cuales son:

- a) La ley Cefalocaudal, establece la articulación del desarrollo corporal de la persona, la misma que se convierte en bipedestación y facilita la representación.
- b) La ley Proximodistal, controla el progreso del movimiento desde el tronco hasta la última parte, graduando de esta forma la precisión al producir representaciones ya sean con los brazos, manos o dedos.
- c) La ley de las independencias segmentarias, direccionan el tono que se requiere en cada sección superior del cuerpo, originando de esta forma el movimiento que logra la representación de los trazos.

Estas leyes del desarrollo administran el proceso motor a partir de una serie de movimientos organizados, regulando las etapas de prensión necesarias para organizar los elementos que condicionan la posibilidad de la escritura.

2.3 Definición de términos básicos

Grafomotricidad: Conjunto de habilidades motoras que se desarrollan en los niños con la finalidad de instruirlos en el aprendizaje de la escritura.

Direccionalidad: Automatización en los patrones espaciales correctos: (izquierda a derecha y arriba y abajo).

Pulsión tónica: Facultad de un menor o mayor control en la prensión voluntaria del útil escritor sobre un soporte, esta acción como efecto de una regulación del sistema nervioso.

Coordinación visomotora: Habilidad perceptiva que se encarga de coordinar los movimientos de los brazos y manos captados por medio de la vista, además implica una cierta exactitud en la actividad que se ejecuta.

Codificación – decodificación: Conjunto de procesos imprescindibles para el almacenamiento y evocación de información, procesados a través de signos.

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

H1: Existen diferencias significativas en el nivel de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos - 2017.

2.4.2 Hipótesis específicas

H1: Existen diferencias significativas en la direccionalidad entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

H2: Existen diferencias significativas en la pulsión tónica entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

H3: Existen diferencias significativas en la coordinación visomotriz entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

H4: Existen diferencias significativas en la descodificación perceptivo motriz entre los estudiantes del 1er grado de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El presente estudio se ubica bajo el parámetro de enfoque cuantitativo, debido a que en el proceso se busca probar hipótesis basándose en la medición numérica y el análisis estadístico, con el propósito de pautar modelos de comportamiento y la acción de contrastar teorías (Hernández, Fernández y Baptista 2014:37).

Se empleó el diseño no experimental porque no se realizará el empleo intencional de las variables. Asimismo, el esquema del presente estudio se configura como una investigación de carácter descriptivo comparativo, donde no se reduce a la recopilación de datos propiamente dichos, sino más bien, a la comparación existente entre las variables de estudio. Se realiza la recolección de datos sobre la razón de la hipótesis, se realiza la exposición y resumen de la información consignada de manera cuidadosa para establecer el análisis de

resultados. A través de estas acciones se pretende extraer generalizaciones significativas, las cuales sirvan y favorezcan al estudio sobre el cual se detalla sistemáticamente las peculiaridades propias de la población del estudio y la correlación entre las variables (Sánchez y Reyes 2009:68).

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

En la presente investigación se estableció una población que estuvo conformada por 150 estudiantes de primer grado, que cursan estudios en una institución pública y otra privada pertenecientes al distrito de Chorrillos.

3.2.2 Muestra

Nuestra muestra estuvo constituida por 120 estudiantes de ambos sexos, de los cuales 60 estudiantes asisten a una institución educativa pública y 60 a una privada. El tipo de muestreo aplicado en esta investigación es no probabilístico e intencional. El rango de edad de los estudiantes abarcó entre los 7 y 7,5 años; quedando excluidos aquellos que presenten alguna discapacidad intelectual o trastorno motor.

En la tabla 2 podemos distinguir que la muestra total estuvo constituida por estudiantes de ambos sexos, 46 (38,3%) pertenecen al sexo femenino y 74 (61,7%) al sexo masculino.

Tabla 2

Frecuencias y porcentajes de la distribución de la muestra

| Sexo | Frecuencia | % |
|-----------|------------|------|
| Femenino | 46 | 38,3 |
| Masculino | 74 | 61,7 |
| Total | 120 | 100 |

3.3 Definición y operacionalización de variables

3.3.1 Definición conceptual

3.3.1.1 Habilidades Grafomotoras

Serie de condiciones perceptivas y neuromotoras que emergen para poder realizar todos los trazos que contribuyen en la representación de las grafías.

3.3.2 Operacionalización de la variable Habilidades Grafomotoras

| Dimensión | Estructura | Ítems |
|-----------------------------------|--|--|
| Direccionalidad | <ul style="list-style-type: none">- Barrido visual- Barrido perceptivo-motor | D.01 - D-08 D.09 - D.12 |
| Pulsión tónica | <ul style="list-style-type: none">- Pulsión tónica de base- Control motor voluntario del contraste tónico:<ul style="list-style-type: none">• Directo• Indirecto | PT. 01 PT.02 - PT.05 PT.06 - PT.10 |
| Coordinación visomotora | <ul style="list-style-type: none">- Bucle levógiro o antihorario:<ul style="list-style-type: none">• Direccionalidad• Secuencialidad con variable de tamaño• Secuencialidad con variable de grosor- Bucle destrógiro o horario:<ul style="list-style-type: none">• Direccionalidad• Constancia de la forma• Secuencialidad con variable de tamaño- Bucle mixto:<ul style="list-style-type: none">• Constancia de forma• Secuencialidad con variable de tamaño• Integración espacial compleja | CV-M.01 CV-M.02 CV-M.08 - CV-M.10 CV-M.03 CV-M.04 CV-M.05 CV-M.06 CV-M.07 CV-M.11- CV-M.12 |
| Descodificación perceptivo motora | <ul style="list-style-type: none">- Canal visual a perceptivo-motor auditivo- Canal auditivo a perceptivo-motor auditivo- Canal auditivo a perceptivo-motor visual | DV-M. 01- DV-M. 05 DA.01 - DA.03 DA-M.01-DA-M.03 |

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento utilizado fue el Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.), elaborada por Juan Antonio García Nuñez, Orfelio León Nuñez y Franco Boscaini. Este test evalúa el nivel de la presencia y la calidad de las competencias grafomotoras adquiridas por parte del niño. El T.H.G. se utiliza especialmente en niños de 5 años y medio a 8 años. Esta se describe como una prueba donde se utiliza el papel y el lápiz, esta prueba debe aplicarse manera individual.

3.4.1 Test de Habilidades Grafomotoras

3.4.1.1 Ficha técnica del Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.)

| | | |
|---------------------|---|--|
| Nombre de la prueba | : | Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.) |
| Autores | : | Juan Antonio García Nuñez, Orfelio León Nuñez y Franco Boscaini |
| Administración | : | Individual |
| Duración | : | Aproximadamente 30 minutos |
| Aplicación | : | Niños de 5 años y medio hasta 8 años |
| Significación | : | <ul style="list-style-type: none">- Esto a través de la medida de la actividad perceptivo motriz, el cual es indicador del grado de maduración de un sujeto tiene al iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.- Aislamiento en un modelo interaccionista, debido a que, las áreas débiles de la actividad perceptivo-motriz que presentase el niño dificultarían la integración de la escritura. |
| Baremación | : | Puntuaciones centiles (según grupo de edad) en direccionalidad, pulsión tónica, coordinación visomotriz, descodificación perceptivo motriz. |

3.4.1.2 Descripción de la prueba

La aplicación de esta prueba se realiza de modo individual, en condiciones de tranquilidad y silencio y en el transcurso de una sola sesión. El momento más conveniente para aplicar la prueba es el que abarca la jornada escolar de la mañana.

Antes de comenzar la prueba el administrador debe establecer una buena relación con el niño.

El administrador de la prueba debe respetar estrictamente las instrucciones específicas redactadas en el manual. Nunca dará ayudas particulares o instrucciones complementarias.

El administrador de la prueba no debe permitir que el niño gire la Hoja de Respuesta más de 45°. Si esto sucede se le indicará y corregirá.

Nos permite el uso de borrador. Los lápices se entregan bien afilados. El lápiz especial de mina blanda únicamente se usa en los ítems de la Subprueba de Pulsión Tónica.

Tanto las Hojas de Respuestas como el Cuaderno de Aplicación se colocan al frente de cada sujeto.

No todos los ítems de esta prueba requieren una respuesta gráfica. Hay algunos ítems de las Subprueba de Direccionalidad y Descodificación Perceptivo-Motriz en los que la respuesta es verbal y/o motora. En estos casos, el administrador debe registrar la puntuación en la Hoja de Registro.

Los ítems que requieren respuesta (verbal y/o motora) que no queda registrada en las Hojas de Respuesta llevan un asterisco indicativo tanto en las Hojas de Registro como en las instrucciones de aplicación del Manual del T.H.G. El examinador debe poner una especial atención en estos casos para registrar la respuesta directamente en la Hoja de Registro.

Criterios de calificación

| Subprueba | Ítems | Descripción | Puntuación |
|-----------------------------------|----------|--|--|
| Direccionalidad | 12 ítems | Explora la correcta direccionalidad. | La valoración de cada ítem es 0 o 1. |
| Pulsión tónica | 10 ítems | Mide el control tónico en el uso del lápiz sobre el papel. | La valoración de cada ítem es 0 o 1. |
| Coordinación visomotora | 12 ítems | Explora distintos movimientos de la mano con el útil sobre el papel. | La valoración de cada ítem es 0, 1 o 2 |
| Descodificación perceptivo-motora | 11 ítems | Explora los procesos de codificación y decodificación, por medio de un código que hace transformar una señal auditiva en una respuesta motora, y posteriormente, una auditiva en visual. | La valoración de cada ítem es 0 o 1. |

3.4.1.3 Validez y confiabilidad del Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.)

Para acreditar la validez y confiabilidad del instrumento, se ha examinado la consistencia interna cuantificada como coeficiente de Alfa Cronbach.

Los valores adquiridos, que se obtienen con las distintas subpruebas, son bastante favorables.

En la tabla 3 se puede apreciar que el nivel de confiabilidad para el instrumento en general es de 0,830, el nivel de confiabilidad es bueno; por tal razón, el instrumento propuesto en el estudio queda validado para su uso integral.

Tabla 3

Fiabilidad del nivel de Habilidades Grafomotoras en la muestra de estudio

| VARIABLE / DIMENSIÓN | N | Alfa de Cronbach |
|--------------------------|----|------------------|
| Habilidades Grafomotoras | 44 | 0,830 |

3.5 Procedimiento

En primer lugar, se realizó las coordinaciones con las instituciones educativas públicas y privadas, mediante las cartas solicitud de CPAL (Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje).

Se realizó la definición de la población para la presente investigación, ya obtenida la población se realizó el muestreo no probabilístico de tipo intencionado.

Luego de establecida la muestra de estudio se ejecutó la aplicación del test de Habilidades Grafomotoras de manera individual.

Para la realización del test se requirió aproximadamente entre 25 a 30 minutos para su administración. Asimismo, para el trabajo de evaluación se dispuso de un espacio tranquilo e iluminado.

Se les entregó el cuadernillo de aplicación del test, luego los niños escuchaban atentamente las instrucciones y realizaban lo indicado.

Las respuestas tanto escritas como verbales se registraron en la hoja de respuestas, estas fueron analizadas de manera rigurosa para obtener los puntajes respectivos.

3.6 Procesamiento y análisis de datos

Como técnicas de procesamiento y análisis de datos se empleó la prueba no paramétrica: coeficiente de Kolmogorov – Smirnov (K-S) con la finalidad de determinar la precisión de las distribuciones de probabilidad y para conocer el tipo

de distribución de la muestra. Asimismo, para el trabajo de contrastación de hipótesis se utilizó el estadístico “U” de Mann - Whitney, con el fin de establecer si existen diferencias a nivel de las variables entre dos muestras (no paramétrico).



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En el presente capítulos se presentan los resultados encontrados.

4.1 Presentación de resultados

4.1.1 Descripción de los niveles de las Habilidades Grafomotoras de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas

En la tabla 4, se presentan los niveles de habilidades grafomotoras de los estudiantes de las instituciones pública y privada, en las que se muestra lo siguiente:

El mayor porcentaje de los estudiantes de la institución educativa privada (95,0%) y pública (41,7%) presentó un nivel alto de las habilidades grafomotoras. Asimismo, un menor porcentaje de los estudiantes de la institución educativa pública (28,3%) y privada (5,0%) se ubicaron en un nivel bajo de las habilidades grafomotoras.

Tabla 4

Nivel de Habilidades Grafomotoras de los estudiantes de las I.E.E. Públicas y Privadas

| NIVEL | PÚBLICA | | PRIVADA | | TOTAL | |
|-------|---------|------|---------|-----|-------|------|
| | Fr | % | Fr | % | Fr | % |
| Alto | 25 | 41,7 | 57 | 95 | 82 | 68,3 |
| Medio | 18 | 30 | 0 | 0 | 18 | 15 |
| Bajo | 17 | 28,3 | 3 | 5 | 20 | 16,7 |
| TOTAL | 60 | 100 | 60 | 100 | 120 | 100 |

4.1.2 Descripción de los niveles de Direccionalidad de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas

Con relación a la tabla 5 de la dimensión de direccionalidad observamos que existe un mayor porcentaje de estudiantes de la institución educativa pública (83,3%) y privada (66,7%), que se ubicaron en el nivel medio.

Asimismo, se observa que ningún estudiante de ambas instituciones obtuvo un nivel bajo en esta dimensión.

Tabla 5

Nivel de Direccionalidad de los estudiantes de las I.E.E. Públicas y Privadas

| NIVEL | PÚBLICA | | PRIVADA | | TOTAL | |
|-------|---------|------|---------|------|-------|-----|
| | Fr | % | Fr | % | Fr | % |
| Alto | 10 | 16,7 | 20 | 33,3 | 30 | 25 |
| Medio | 50 | 83,3 | 40 | 67,7 | 90 | 75 |
| Bajo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 60 | 100 | 60 | 100 | 120 | 100 |

4.1.3 Descripción de los niveles de Pulsión Tónica de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas

Por otro lado, con la tabla 6 de la dimensión Pulsión tónica, se observa que el mayor porcentaje de los niños de la institución educativa pública (70%) y privada (48,3%) se encontraron en un nivel bajo.

Tabla 6

Nivel de Pulsión Tónica de los estudiantes de las I.E.E. Públicas y Privadas

| NIVEL | PÚBLICA | | PRIVADA | | TOTAL | |
|-------|---------|-----|---------|------|-------|------|
| | Fr | % | Fr | % | Fr | % |
| Alto | 9 | 15 | 13 | 21,7 | 22 | 18,3 |
| Medio | 9 | 15 | 18 | 30 | 27 | 22,5 |
| Bajo | 42 | 70 | 29 | 48,3 | 71 | 59,2 |
| TOTAL | 60 | 100 | 60 | 100 | 120 | 100 |

4.1.4 Descripción de los niveles de Coordinación Visomotora de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas

Con relación a la dimensión de coordinación visomotora de la tabla 7 observamos que:

El mayor porcentaje de los niños de la institución educativa pública (55,0%) y privada (96.7%) se ubicaron en el nivel alto de Coordinación Visomotora.

Tabla 7

Nivel de Coordinación Visomotora de los estudiantes de las I.E.E. Públicas y Privadas

| NIVEL | PUBLICA | | PRIVADA | | TOTAL | |
|-------|---------|------|---------|------|-------|------|
| | Fr | % | Fr | % | Fr | % |
| Alto | 33 | 55 | 58 | 96,7 | 91 | 75,8 |
| Medio | 16 | 26,7 | 1 | 1,7 | 17 | 14,2 |
| Bajo | 11 | 18,3 | 1 | 1,7 | 12 | 10 |
| TOTAL | 60 | 100 | 60 | 100 | 120 | 100 |

4.1.5 Descripción de los niveles de Descodificación Perceptivo Motriz de los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas

En la tabla 8 se presenta el nivel de descodificación perceptivo motriz, donde observamos que el mayor porcentaje de los estudiantes de las instituciones públicas (78,3%) y privadas (63,3%) se ubicaron en un nivel bajo.

Tabla 8

Nivel de Descodificación Perceptivo Motriz de los estudiantes de las I.I.EE. Públicas y Privadas

| NIVEL | PÚBLICA | | PRIVADA | | TOTAL | |
|-------|---------|------|---------|------|-------|------|
| | Fr | % | Fr | % | Fr | % |
| Alto | 5 | 8,3 | 12 | 20 | 17 | 14,2 |
| Medio | 8 | 13,3 | 10 | 16,7 | 18 | 15 |
| Bajo | 47 | 78,3 | 38 | 63,3 | 85 | 70,8 |
| TOTAL | 60 | 100 | 60 | 100 | 120 | 100 |

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H1: Existen diferencias significativas en el nivel de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

En la tabla 9 se presenta la comparación del nivel de habilidades grafomotoras en los estudiantes de la institución educativa pública (42,75) y privada (78,25), donde se observó una mayor media en las instituciones privadas; sin embargo al aplicar la prueba “U” de Mann Whitney, se pudo observar la existencia de suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna ($p > ,05$); por lo tanto, existe una diferencia significativa entre la media de los niveles de habilidades grafomotoras de los estudiantes del 1er grado de primaria de la institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

Tabla 9

Nivel de Habilidades grafomotoras de los estudiantes de las I.I.EE. Públicas y Privadas

| | TIPO IIEE | N | Rango promedio | U de Mann-Whitney | Z | Sig. |
|--------------------------|-----------|-----|----------------|-------------------|--------|------|
| Habilidades Grafomotoras | Privada | 60 | 78,25 | 735,000 | -5,600 | ,000 |
| | Pública | 60 | 42,75 | | | |
| | Total | 120 | | | | |

Hipótesis específicas

H1: Existen diferencias en la direccionalidad de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

En la tabla 10 se muestra la comparación del nivel de direccionalidad en los niñas y niños de la institución educativa pública (55,67) y privada (65,33), según lo puntajes obtenidos, se observó mayor media en las instituciones privadas; sin embargo cuando se emplea la prueba “U” de Mann Whitney, se observó que estas diferencias no son significativas ($p > ,05$); ante esta evidencia, la hipótesis nula es aceptada y se rechaza la hipótesis alterna, es decir, no existe diferencia significativa entre la media de la direccionalidad de las habilidades grafomotoras de los estudiantes del 1er grado de primaria de la institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

Tabla 10

Nivel de direccionalidad de los estudiantes de las I.E.E. Públicas y Privadas

| | TIPO IIEE | N | Rango promedio | U de Mann- Whitney | Z | Sig. |
|-----------------|--------------|-----|-------------------|-----------------------------|--------|------|
| Direccionalidad | Privada | 60 | 65,33 | 1510,000 | -1,655 | ,098 |
| | Pública | 60 | 55,67 | | | |
| | Total | 120 | | | | |

H2: Existen diferencias en la pulsión motriz de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

En la tabla 11 se presenta la comparación del nivel de pulsión tónica en las niñas y niños de las institución educativa pública (50,78) y privada (70,22), en la

cual se observó una mayor media en las instituciones privadas; sin embargo al utilizar la prueba “U” de Mann Whitney, se observó que hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula, a favor de la hipótesis alterna ($p > ,05$); por lo tanto, se afirma que existe diferencia significativa entre la media de los niveles de pulsión tónica de los estudiantes del 1er grado de la institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

Tabla 11

Nivel de Pulsión tónica de los estudiantes de las II.EE. Públicas y Privadas

| | TIPO IIEE | N | Rango promedio | U Mann- Whitney | de Z | Sig. |
|-------------------|--------------|-----|-------------------|-----------------------|---------|------|
| Pulsión motriz | Privada | 60 | 70,22 | 1217,000 | -3,189 | ,001 |
| | Pública | 60 | 50,78 | | | |
| | Total | 120 | | | | |

H3: Existen diferencias en la coordinación visomotora de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes 1er grado de primaria de una institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

En la tabla 12 se presenta la comparación del nivel de coordinación visomotora en los estudiantes de la institución educativa pública (41,40) y privada (79,60), donde se observó una mayor media en las instituciones privadas; sin embargo al aplicar la prueba “U” de Mann Whitney, se evidenció suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna ($p > ,05$); por lo tanto, se afirma que existe diferencia significativa entre la media de los niveles de coordinación visomotora de los estudiantes del 1er grado de primaria de la institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

Tabla 12

Nivel de Coordinación visomotora de los estudiantes de las I.I.EE. Públicas y Privadas

| | TIPO IIEE | N | Rango promedio | U de Mann- Whitney | Z | Sig. |
|----------------------------|--------------|-----|-------------------|--------------------------|--------|------|
| Coordinación visomotora | Privada | 60 | 79,60 | 654,000 | -6,134 | ,000 |
| | Pública | 60 | 41,40 | | | |
| | Total | 120 | | | | |

H4: Existen diferencias en la descodificación perceptivo motriz de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

En la tabla 13 se muestran los resultados de la comparación del nivel de descodificación perceptivo motriz en los estudiantes de la institución educativa pública (52,32) y privada (68,68), en la cual se observó una mayor media en las instituciones privadas; sin embargo al aplicar la prueba “U” de Mann Whitney, se observó que hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula, a favor de la hipótesis alterna ($p > ,05$); por lo tanto, se afirma que existe diferencia significativa entre la media de los niveles de descodificación perceptivo motriz de los estudiantes del 1er grado de primaria de la institución educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.

Tabla 13

Nivel de Descodificación perceptivo motriz de los estudiantes de las I.I.EE. Públicas y Privadas

| | TIPO IIEE | N | Rango promedio | U de Mann- Whitney | Z | Sig. |
|---|--------------|-----|-------------------|-----------------------|--------|------|
| Descodificación perceptivo motriz | Privada | 60 | 68,68 | 1309,000 | -2,643 | ,008 |
| | Pública | 60 | 52,32 | | | |
| | Total | 120 | | | | |

4.2 Discusión de resultados

En la realización del estudio de los resultados obtenidos en esta investigación, se encontró la presencia de diferencias significativas entre las habilidades grafomotoras de los estudiantes del 1er grado de primaria de la institución educativa pública y privada de Chorrillos. Los resultados expuestos tienen coincidencia con los encontrados por Álvarez (2010), quien, en una muestra de estudiantes de tercer grado de preescolar del Instituto Vanguardia de México, expresó la existencia de relación directa entre la estimulación constante de habilidades grafomotoras en los estudiantes de preescolar y el desarrollo de las competencias de escritura, las cuales, de acuerdo a la teoría propuesta en el estudio son necesarias para iniciar con el aprendizaje formal. Por otro lado, discrepan con los encontrados por Gutiérrez (2016), quien en una muestra constituida por 66 estudiantes hombres y mujeres de una institución educativa pública en Trujillo, encontró que no había una diferenciación significativa de la variable grafomotricidad en los estudiantes de tres años de dos aulas diferentes, ya que ambos obtuvieron un nivel de logro regular. Esto se debe a que los estudiantes de las instituciones públicas no han desarrollado las habilidades grafomotoras que benefician el trazado adecuado e independiente de las grafías. Marti (2003) considera que la grafomotricidad tiene como objetivo que el niño pueda adquirir habilidades propias que le ayuden a expresarse a través de códigos escritos, esto podrá lograrse a través de ejercicios que ayuden a tener un mayor control del antebrazo, la muñeca, la mano y, especialmente, los dedos. Los resultados propuestos en esta investigación sustentan lo señalado en la investigación que realiza Yanag (2016), al referirse sobre la importancia de las habilidades

grafomotoras, evidenciando una mejora significativa en el desarrollo de la escritura mediante la aplicación de estrategias de grafomotricidad a estudiantes de 1er grado.

En lo que respecta a la hipótesis 1. Dentro de la investigación no se aprecia diferencia significativa, en relación con el nivel de direccionalidad entre ambas instituciones, que es cuando el niño logra ubicarse dentro del espacio tomando como punto de referencia su propio cuerpo. Los resultados presentados se relacionan con los resultados encontrados por Névoli (2012), quien, en una muestra de niños de gestión privada en Argentina, evidenció que no existe una clara idea respecto a la grafomotricidad, asimismo, los alcances y métodos, los cuales son desconocidos por los docentes. Según lo mencionan Woodburn, Boschini y Sagot, evidencia que es una capacidad de identificar varias dimensiones espaciales fuera del cuerpo en el niño (2002: 17). Por lo tanto, es de suma importancia la direccionalidad ya que sigue un orden en la escritura de izquierda a derecha, adelante - atrás y de arriba abajo. Esto favorecerá el aprendizaje en la lectura ya que lo hará de manera correcta de izquierda a derecha además de ello permite logros en su escritura al momento de escribir.

En relación con la segunda hipótesis de este estudio, esta hace referencia a las diferencias significativas en el nivel de pulsión tónica de los estudiantes de una institución educativa pública en comparación a estudiantes correspondientes a una institución educativa privada, al realizar la observación se evidenció que los puntajes de las niñas y los niños de la institución pública estuvieron por debajo de los esperado con respecto a su edad, esto hace evidente el poco control de sus impulsos nerviosos de los niños de esta institución. Los resultados encontrados en

esta institución difieren de los resultados encontrados por Soler (2016), quien en una muestra conformada por 13 niños de segundo y tercero; 15 estudiantes de cuarto y quinto grado. A través de la investigación constató que al fortalecer elementos como: la estructura de esquema corporal, coordinación, la estructuración de espacio-temporal, el control tónico, la lateralidad y el ajuste postural, estos elementos aportan al desarrollo grafomotor del niño, asimismo, permite la superación de diversas dificultades en la escritura. La explicación a este hallazgo se debe que los estudiantes de la institución educativa privada están expuestos a una enseñanza bajo la estimulación de esta dimensión, lo que permite tener un mayor dominio entre el útil escritor y el papel sobre el cual escribe. Según Névoli (2012), las dificultades evidenciadas podrían deberse porque dentro de la formación de los docentes existe un vago estudio acerca del desarrollo grafomotor y su enseñanza. Esta situación repercute en el desarrollo de la praxis pedagógica, generando inseguridad al momento de incorporar este aspecto en su labor.

En referencia con la tercera hipótesis, esta tiene relación con las diferencias significativas observadas en el nivel de coordinación visomotora en los estudiantes de primer de grado de primaria de una institución pública, en comparación con estudiantes de una institución educativa privada, a través de este estudio se pudo observar que los niños de la institución educativa pública alcanzaron bajos puntajes, evidenciando así la poca fluidez requerida para el desplazamiento gráfico en el soporte. Asimismo, los estudiantes correspondientes a la institución educativa privada están dirigidos bajo una educación en las que usan con frecuencia estrategias y materiales, esto tuvo influencia en la obtención

de mejores puntajes. Este resultado es respaldado por Álvarez (2010), quien refiere que la capacidad del trazo, la cual se relaciona con las capacidades de disponer con un tono muscular regulado, por tal razón, esto evidencia competencias logradas respecto la fluidez y organización espacial de los niños.

Respecto a la cuarta hipótesis, esta hace referencia a las diferencias significativas en el nivel de descodificación perceptivo motriz en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública respecto a estudiantes de una institución educativa privada. A través de la observación de estos dos grupos se pudo evidenciar que gran número de estudiantes mostraron complicaciones para transformar una señal auditiva en una respuesta motora y, posteriormente, una auditiva en visual. Tal como lo señala Álvarez, con esta categoría de análisis, se comprueba a la memoria como un factor de gran importancia en la representación e interpretación de un código, asimismo, esta tiene relación directa con las competencias del lenguaje escrito. Según lo analizado se asume que los estudiantes provenientes de la institución educativa privada tienen mayor diversidad de oportunidades educativas a nivel de estímulos lo cual permitió un mejor dominio en la relación fonema o letra sonido, la cual es importante para la adquisición de la lectoescritura.

Lo mencionado es concordante con lo que manifiesta Soler (2016) al afirmar que es necesario fortalecer en los niños elementos como: la estructuración del esquema corporal y espacio temporal, así como la coordinación, el control tónico, la lateralidad y el ajuste corporal, Estos elementos aportan al desarrollo grafomotor del niño, asimismo, tienen incidencia en la superación de las dificultades en la escritura.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primero: Las habilidades grafomotoras de los estudiantes que pertenecen a la institución educativa privada son superiores a la de los estudiantes de la institución educativa pública.

Segundo: No existe diferencia significativa en el nivel de direccionalidad entre los estudiantes de la institución educativa y privada.

Tercero: El nivel de pulsión tónica de los estudiantes de la institución educativa privada es superior a la de los estudiantes de la institución educativa pública.

Cuarto: El nivel de coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa privada es superior a la de los estudiantes de la institución educativa pública.

Quinto: El nivel de descodificación perceptivo motriz de los estudiantes de la institución educativa privada es superior a la de los estudiantes de la institución educativa pública.

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades de las instituciones educativas públicas y privadas realizar realizar capacitaciones constantes vinculadas a la importancia de las habilidades grafomotoras, donde se apliquen apropiadas estrategias que sean de beneficio a docentes y estudiantes.
- Ejecutar investigaciones relacionadas con el desarrollo de las habilidades grafomotoras y su importancia en el aprendizaje de la escritura.
- A los docentes, utilizar el Test de Habilidades Grafomotoras como prueba de entrada en el primer grado de educación primaria, con la finalidad de recabar insumos que sirvan para futuros trabajos donde se favorezca el área de la escritura.

REFERENCIAS

AJURIAGUERRA, Julián

1977 *Manual de psiquiatría infantil*. (4a Ed.) Barcelona: Editorial Masson S.A.

ÁLVAREZ, María Guadalupe

2010 *La grafomotricidad y la adquisición de las competencias básicas del aprendizaje de la escritura*. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Consulta: 5 de diciembre de 2017.

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0070.pdf>

BERRUEZO, Pedro Pablo

2002 “La grafomotricidad: el movimiento de la escritura”. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Madrid, número 8, pp. 82-102. Consulta: 15 de noviembre del 2017.

http://www.amsafe.org.ar/formacion/images/2015-Juego/Materiales/Revista_Iberoamericana_de_Psicomotricidad_y_Tecnicas_corporales.pdf

CALVET, Louis-Jean

2001 *Historia de la escritura*. Barcelona: Ed. Paidós.

COMELLAS María Jesús y Anna PERPINYÀ

2003 *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. España: Ediciones CEAC.

ESCRIBÁ, Antonio

1998 *Los juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.

FEITO, José y otros

2012 *Temario Técnico en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

GARCÍA, Juan, Orfelio LEÓN y Franco BOSCAINI

2015 *Test de Habilidades Grafomotoras T.H.G.* (2a Ed.). Madrid: Editorial CEPE.

GARCÍA, Juan

2013 *Educación para escribir*. México: Limusa.

GAZZANIGA, Michael

2000 *El cerebro social*. Madrid: Alianza.

GONZALES, Ramón, Julio GONZALES, Susana RODRIGUEZ, José, NUÑEZ y Antonio VALLE

2005 *Estrategias y técnicas de estudio. Cómo aprender a estudiar estratégicamente*. Madrid: Pearson Education.

GUTIERREZ, Wendy

2016 *Nivel de grafomotricidad en estudiantes de tres años en Institución Educativa Pública*. Tesis de licenciatura en Educación Inicial. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas. Consulta: 05 de diciembre del 2017.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/640/gutierrez_fw.pdf?sequence=1&isAllowed=y

HERNÁNDEZ, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ y Pilar BAPTISTA

2014 *Metodología de la investigación* (6a Ed.). México: McGraw-Hill Education.

MARTÍ, Eduardo

2003 *Representar el mundo externamente. La adquisición infantil de los sistemas externos de representación*. Madrid: Editorial Visor.

MARTINEZ, Pedro y Juan Antonio NUÑEZ

1978 *Psicomotricidad y educación pre-escolar*. Madrid: Nuestra Cultura.

NEVOLI, Ana Laura

2012 *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura*. Tesis de licenciatura en Educación Inicial. Argentina: Universidad Abierta

Interamericana. Consulta: 8 de noviembre de 2017.

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105814.pdf>

OROZCO, Elida Jackeline y María MENDIETA

2015 *La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica*. Tesis de licenciatura en Educación Parvularia. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Facultad de Ciencias de la Educación. Consulta: 5 de diciembre de 2017.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/749/1/T-ULVR-0745.pdf>

PEREZ, Ricardo

2005 *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideaspropias Editorial S.L.

PORTELLANO, José

1983 *La disgrafía: Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. España: Ciencias de la Educación preescolar y especial.

RIUS, María Dolores

2006 *Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. España: Editorial Aljibe. Consulta 9 de noviembre del 2017.

http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad_enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores_mara_dolores_rius.pdf

SÁNCHEZ, Hugo y Carlos REYES

2009 *Metodología y diseños en la investigación científica* (4a ed.). Lima: Editorial Visión Universitaria.

SÁNCHEZ-FORTÚN, José Manuel de Amo e Isidoro GONZÁLEZ

2004 *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. Ministerio de Educación. España: Estilo Estugraf Impresiones, S. L.

SOLER, Andrés

2016 *La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura*. Tesis de Maestría en Educación. Bogotá: Universidad Libre. Consulta: 5 de diciembre de 2017.

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8260/Tesis%20Andres%20Soler%20%20abril%5B1%5D.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SÚAREZ, Begoña

2004 *El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad*. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*, 4 (4), 5 - 16. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739224>

2002 *La evolución psicológica del niño*. México: Limusa Noriega Editores.

WALLON, Henri

2007 *Estrategias Psicomotoras*. Barcelona: Editorial Crítica.

WOODBURN, Sharon, Carlos BOSCHINI y Harry FERNANDEZ-SAGOR

2002 *El perfil perceptual-motor de nuestros niños de 5 ½ a 8 ½ años de edad*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

YANAG, Karem

2016 *La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos de 1º grado en la I.E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis. Huánuco - 2014*. Tesis de licenciatura en Educación Básica Inicial y Primaria. Huánuco: Universidad de Huánuco, Facultad de ciencias de la educación y humanidades. Consulta: 15 de 2017.
<https://core.ac.uk/download/pdf/80293189.pdf>



ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PLAN DE TESIS

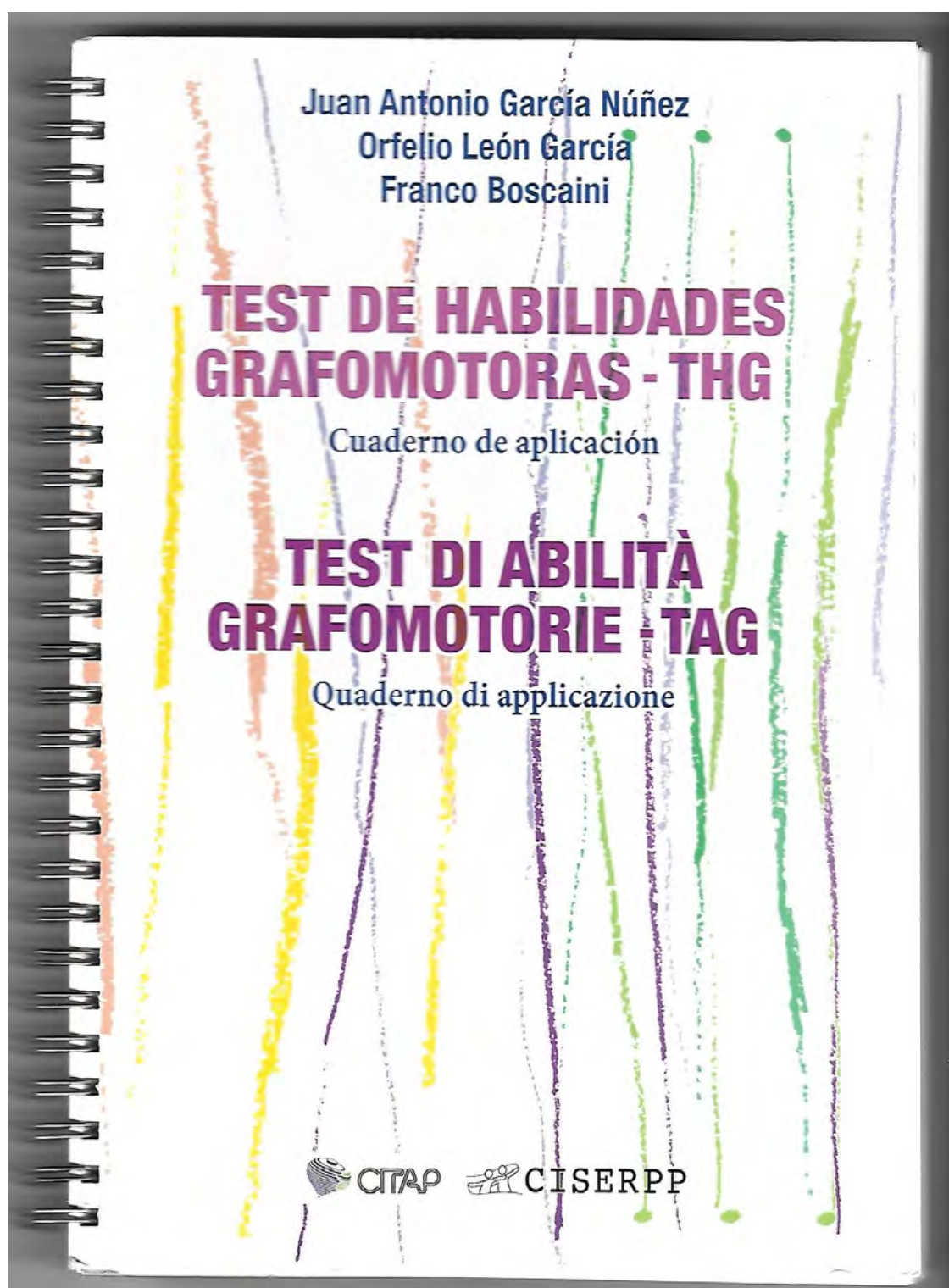
Título de la tesis: “Estudio comparativo de habilidades grafomotoras entre los estudiantes del primer grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos, 2017”.

Autor: Llaguarimay Chipana, Susana y Quispe Huauya, Maribel

Año: 2017

| Problemas | Objetivos | Hipótesis | Variable | Metodología |
|--|--|---|--|---|
| <p>1.Problema general: ¿Existen diferencias en el nivel de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos - 2017?</p> <p>2.Problemas específicos: 2.1. ¿Existen diferencias en la direccionalidad de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos?</p> | <p>1.Objetivo general: Determinar las diferencias en el nivel de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> <p>2. Objetivos específicos: - Establecer si existen diferencias en la direccionalidad de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> | <p>Hipótesis general: Existen diferencias significativas en el nivel de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> <p>2. Hipótesis específicas: - Existen diferencias en la direccionalidad de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> | <p>Habilidades grafomotoras</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direccionalidad - Pulsión tónica - Coordinación visomotora - Descodificación perceptivo - motriz | <p>Tipo de investigación Cuantitativo Diseño de la investigación: No experimental, transversal, descriptivo-comparativo</p> <p>Población Estudiantes de 1er grado de una Institución pública y otra privada del distrito de Chorrillos</p> <p>Criterios inclusión a. Ambos sexos de 1er grado b. Edad de los niños y niñas de 6 y 7 años</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>2.2. ¿Existen diferencias en la pulsión tónica de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos?</p> | <p>- Establecer si existen diferencias en la pulsión tónica de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> | <p>- Existen diferencias en la pulsión tónica de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> | | <p>Criterios exclusión a. Estudiantes con discapacidades intelectuales. b. Estudiantes con trastorno motor.</p> <p>Muestra Estudiantes de 1er grado “A” y “B” de la Institución Educativa pública en Chorrillos Estudiantes de 1er grado “A” y “B” de la Institución Educativa privada en Chorrillos.</p> <p>Instrumento Test de Habilidades Grafomotoras (THG)</p> |
| <p>2.3. ¿Existen diferencias en la coordinación visomotora de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos?</p> | <p>- Establecer si existen diferencias en la coordinación visomotora de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> | <p>- Existen diferencias en la coordinación visomotora de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> | | |
| <p>2.4. ¿Existen diferencias en la decodificación perceptivo motriz de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos?</p> | <p>- Establecer si existen diferencias en la decodificación perceptivo motriz de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> | <p>- Existen diferencias en la decodificación perceptivo motriz de las habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa pública y privada del distrito de Chorrillos.</p> | | |

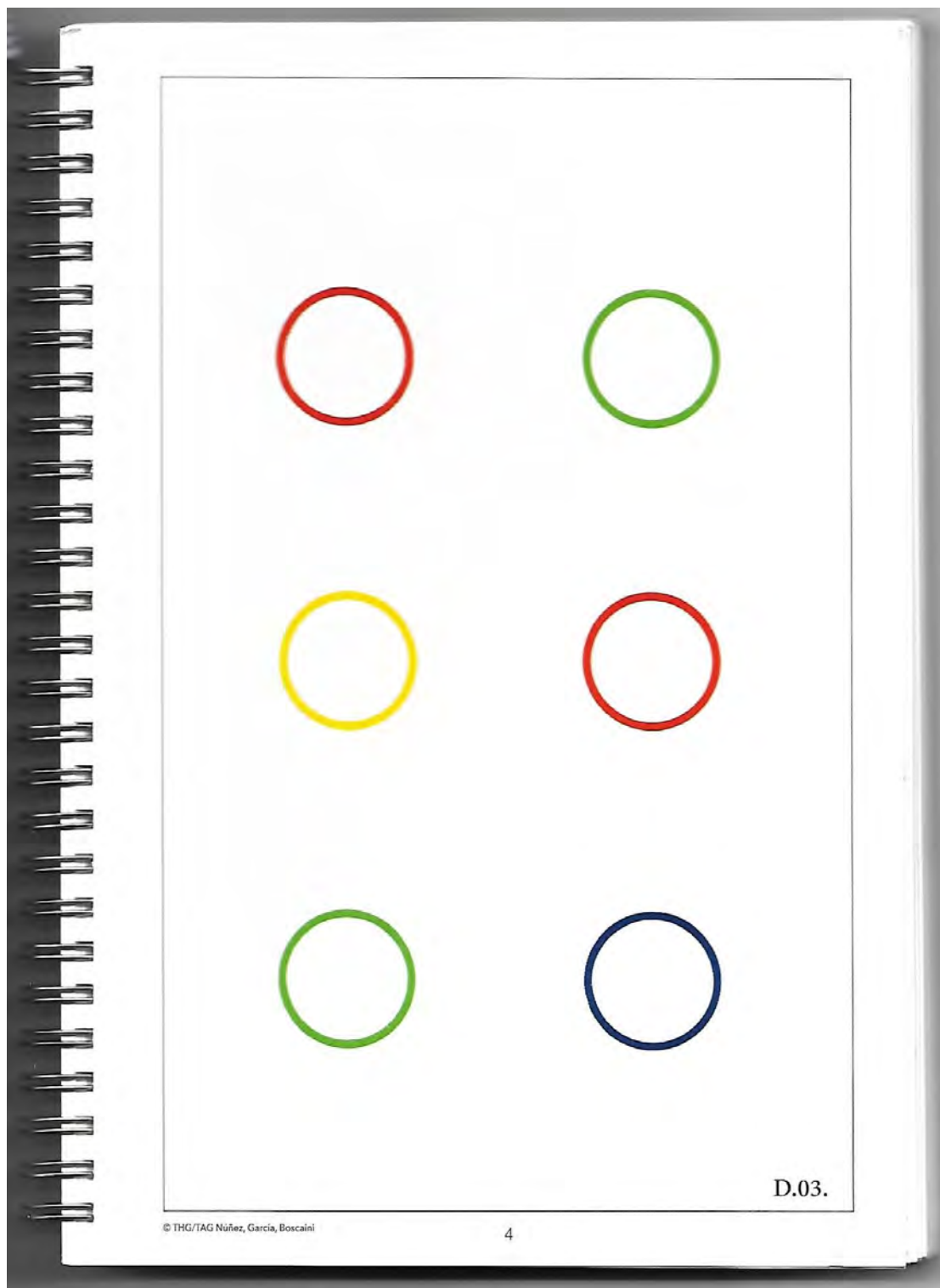




D.01.

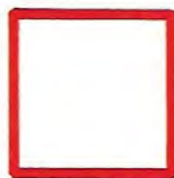


D.02





D.04.



D.05.



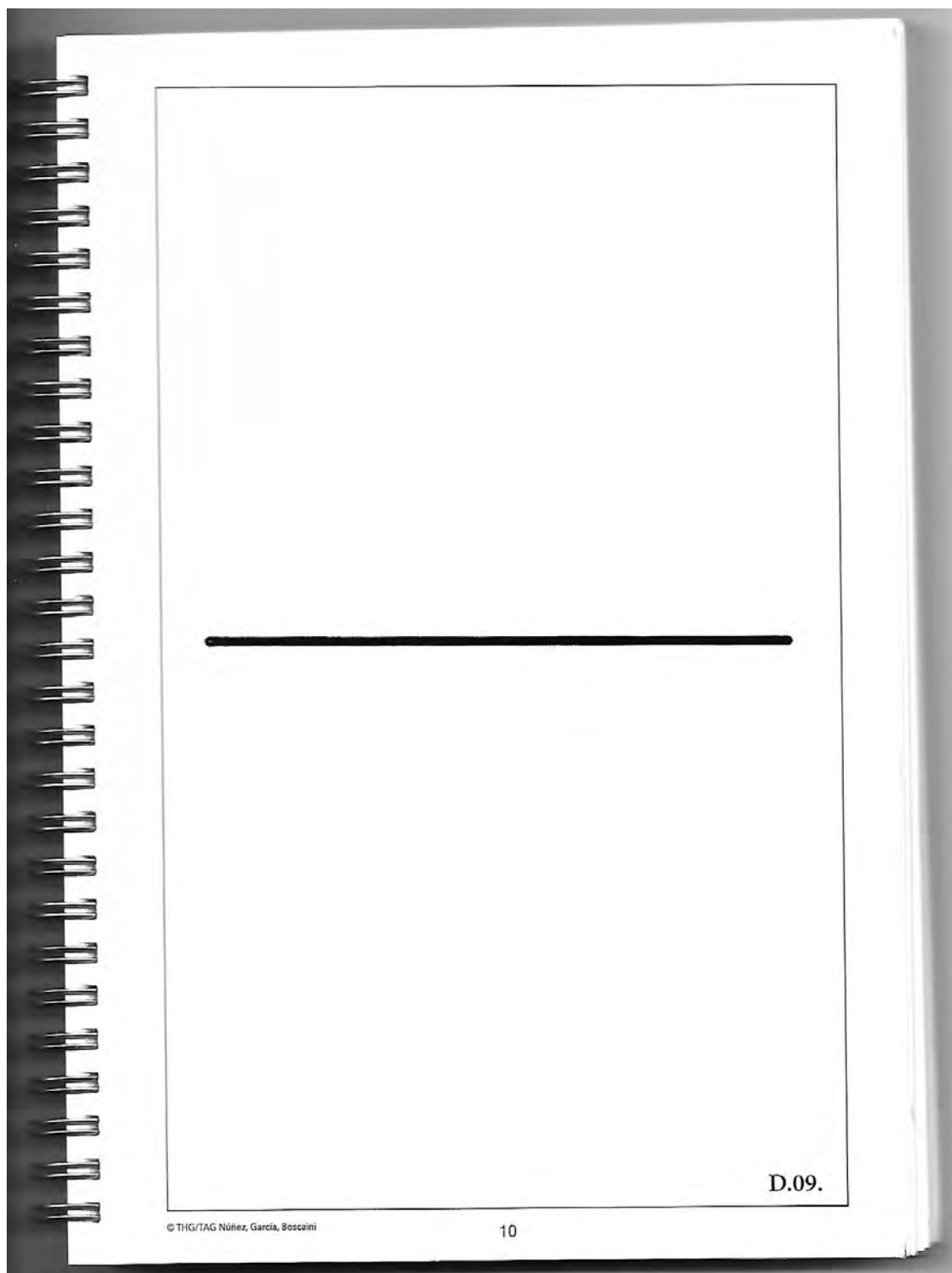
D.06.



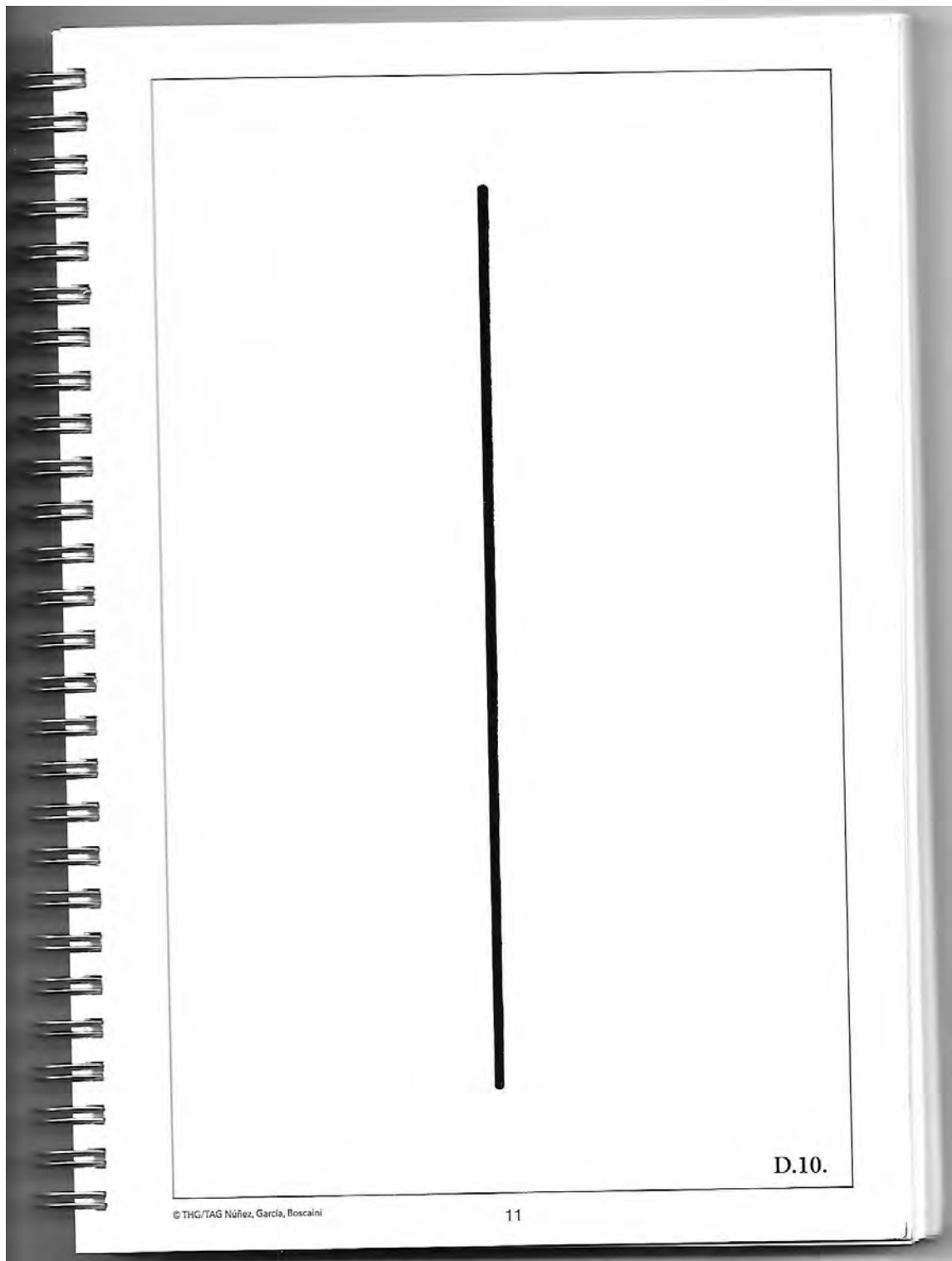
D.07.

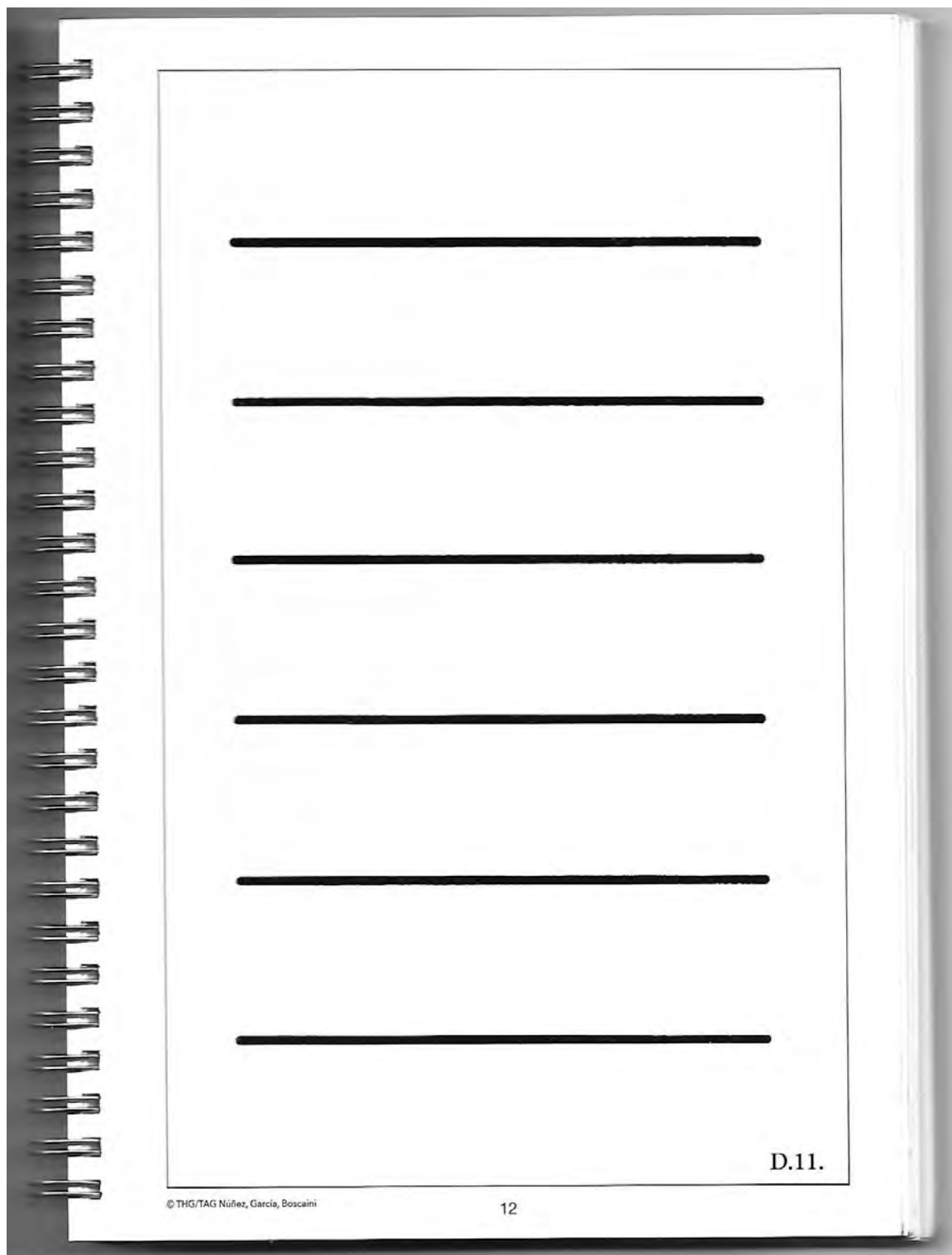


D.08.

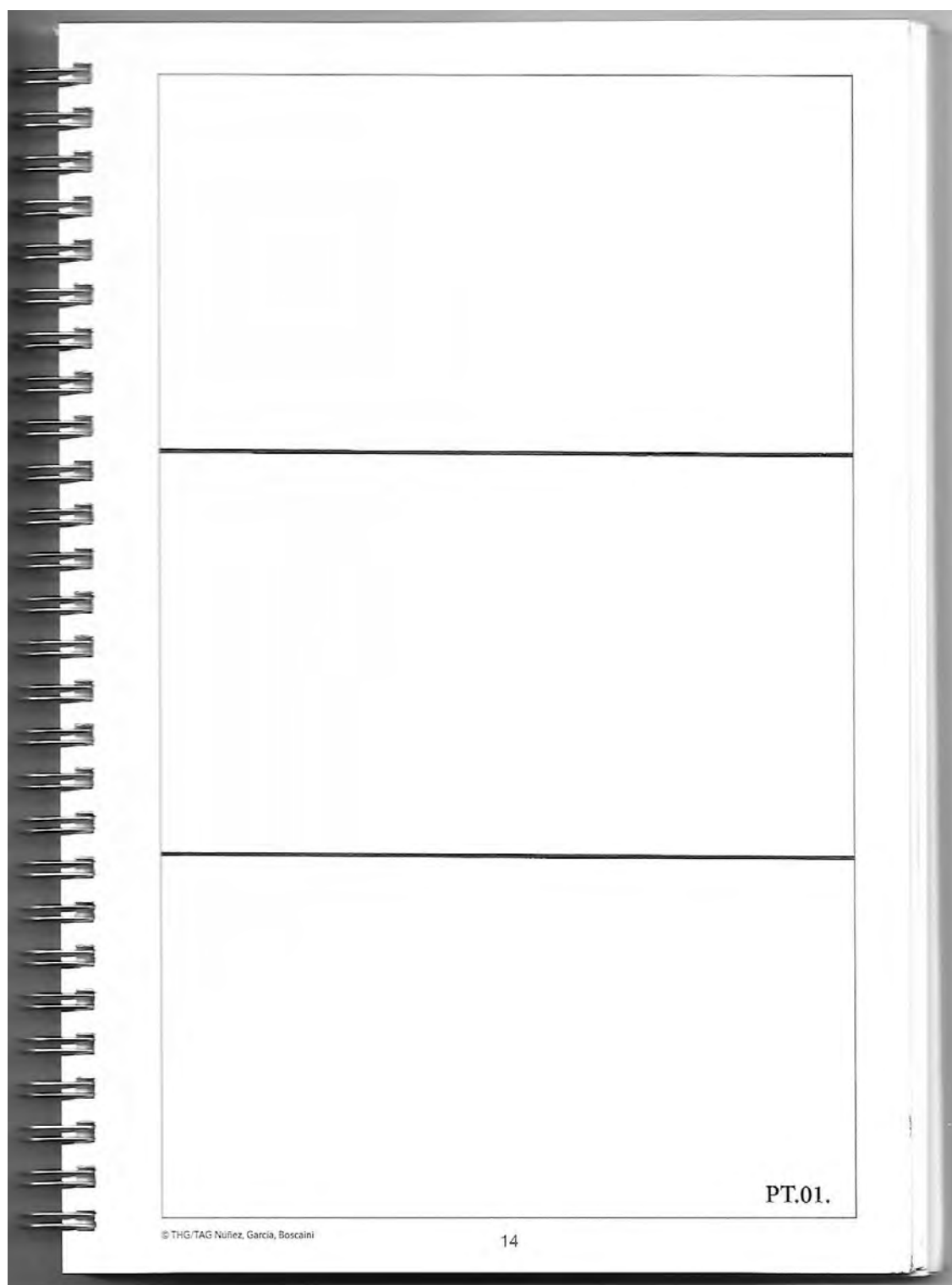


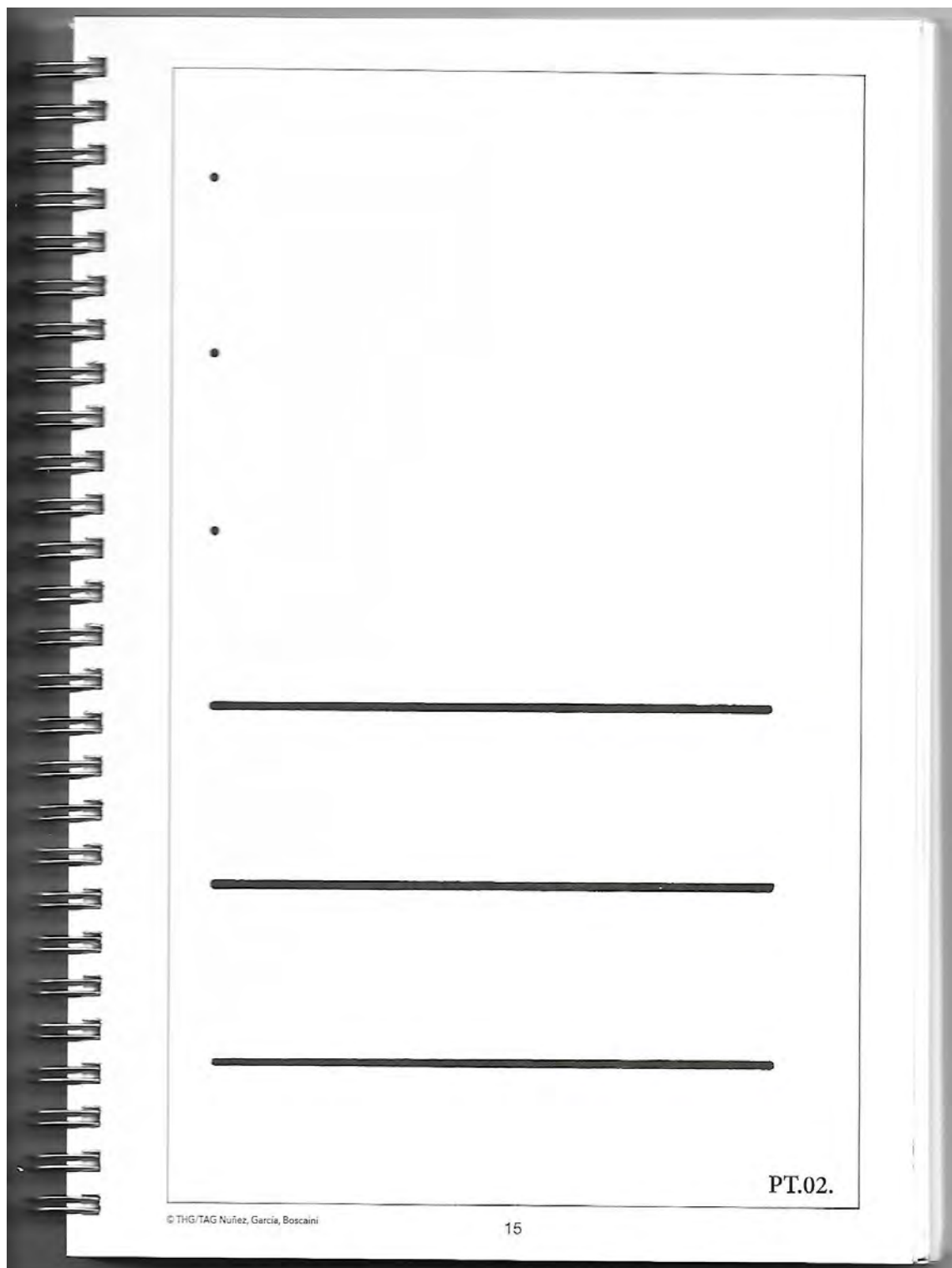
D.09.

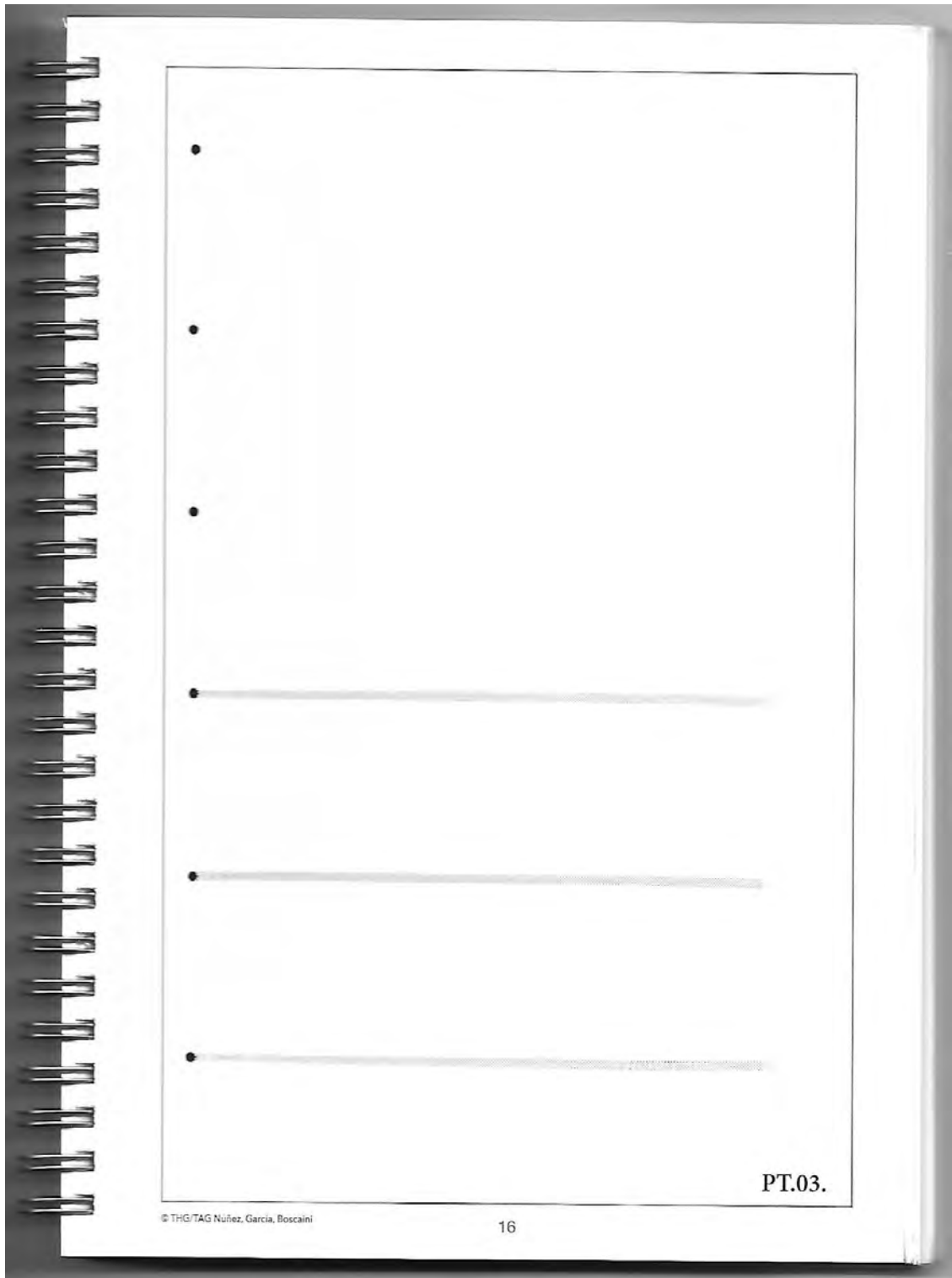


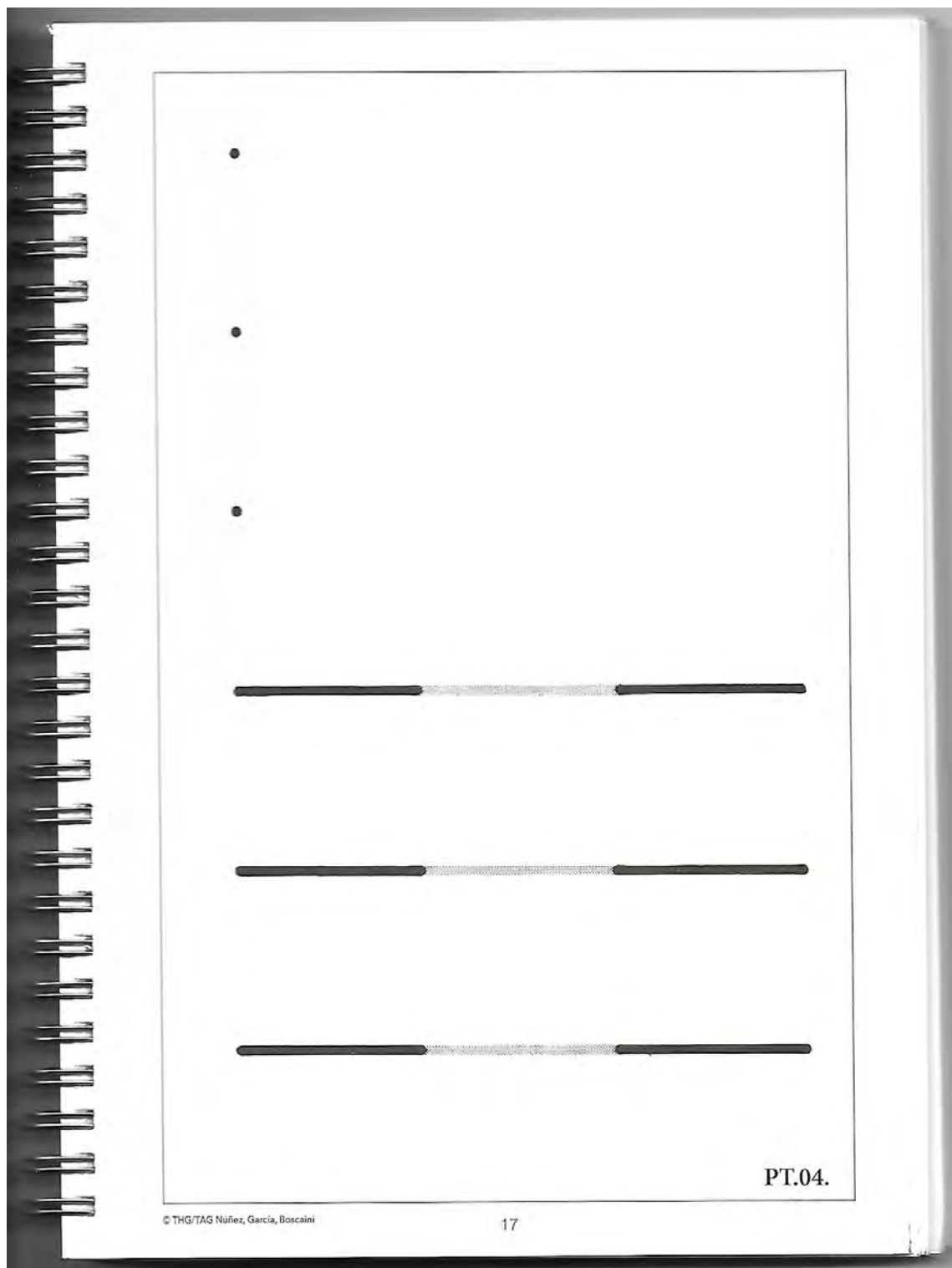


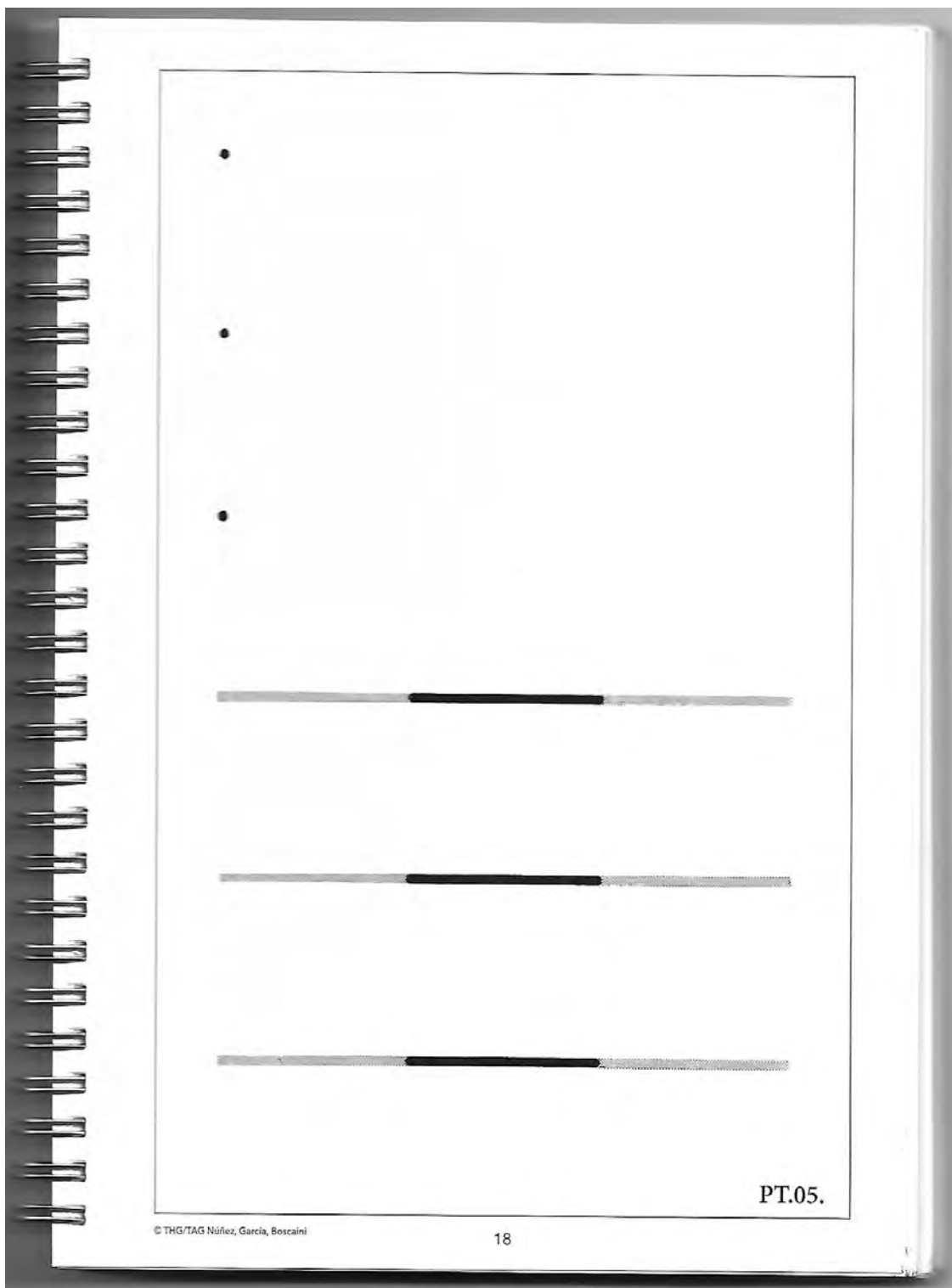


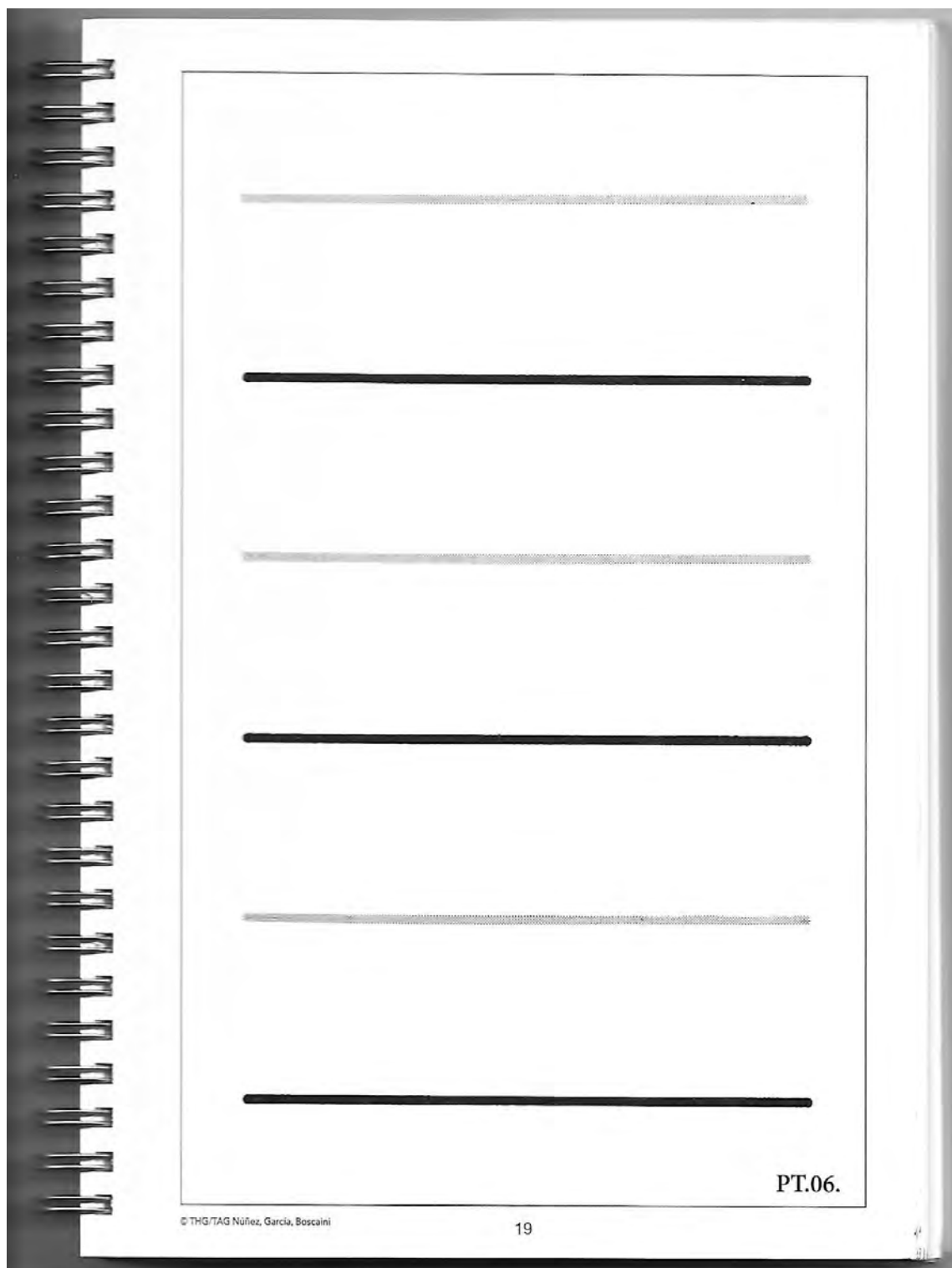


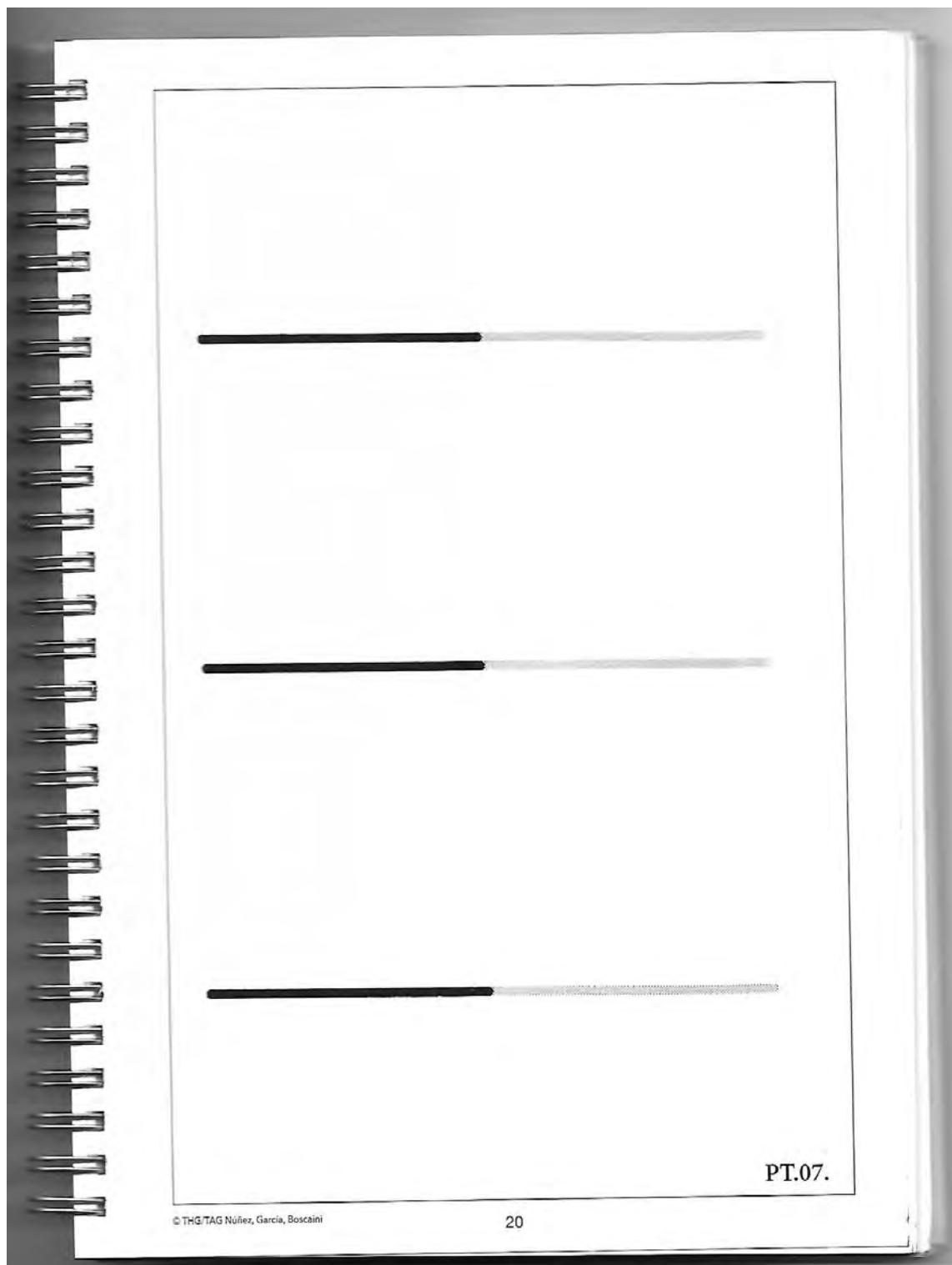




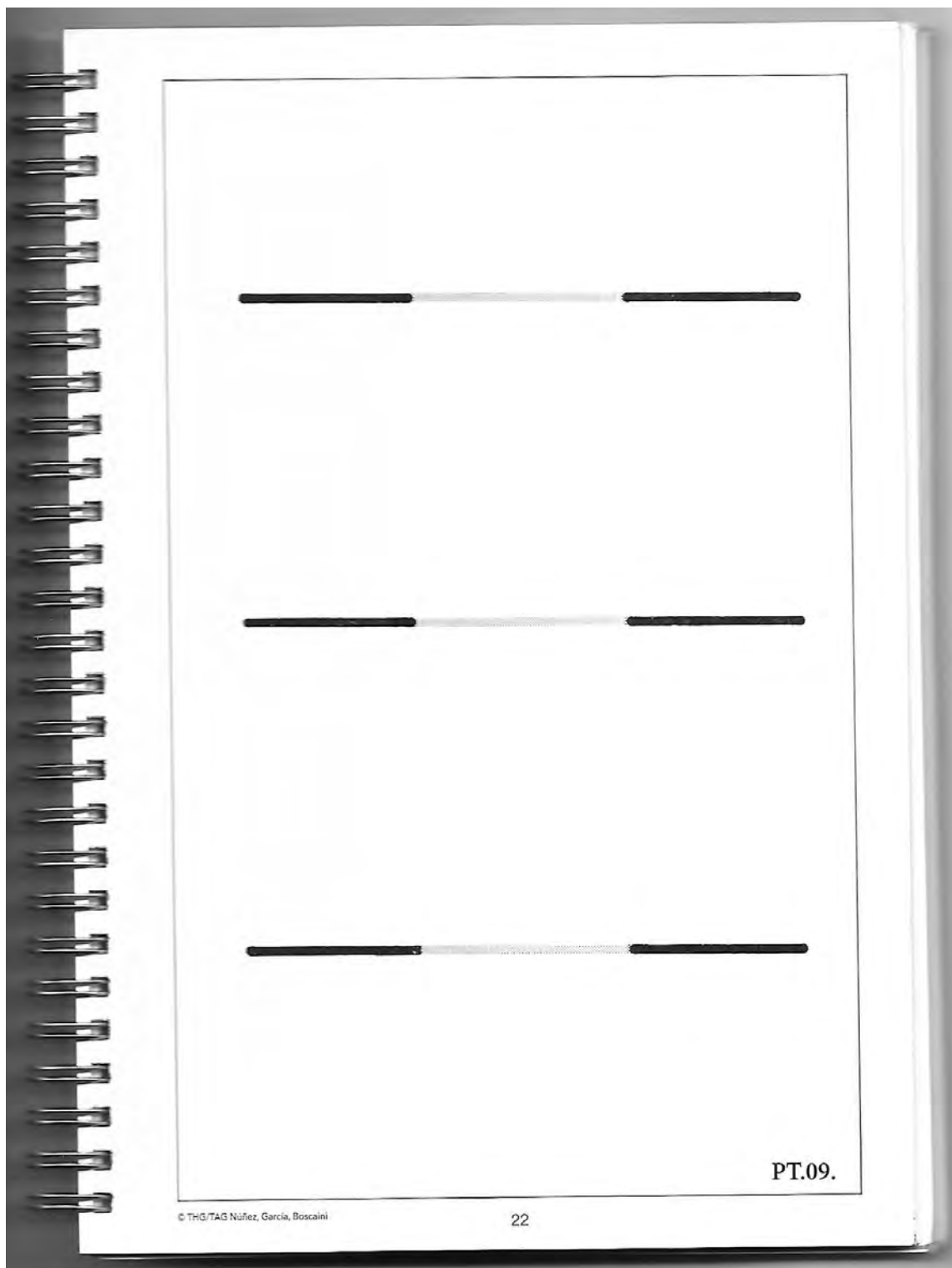


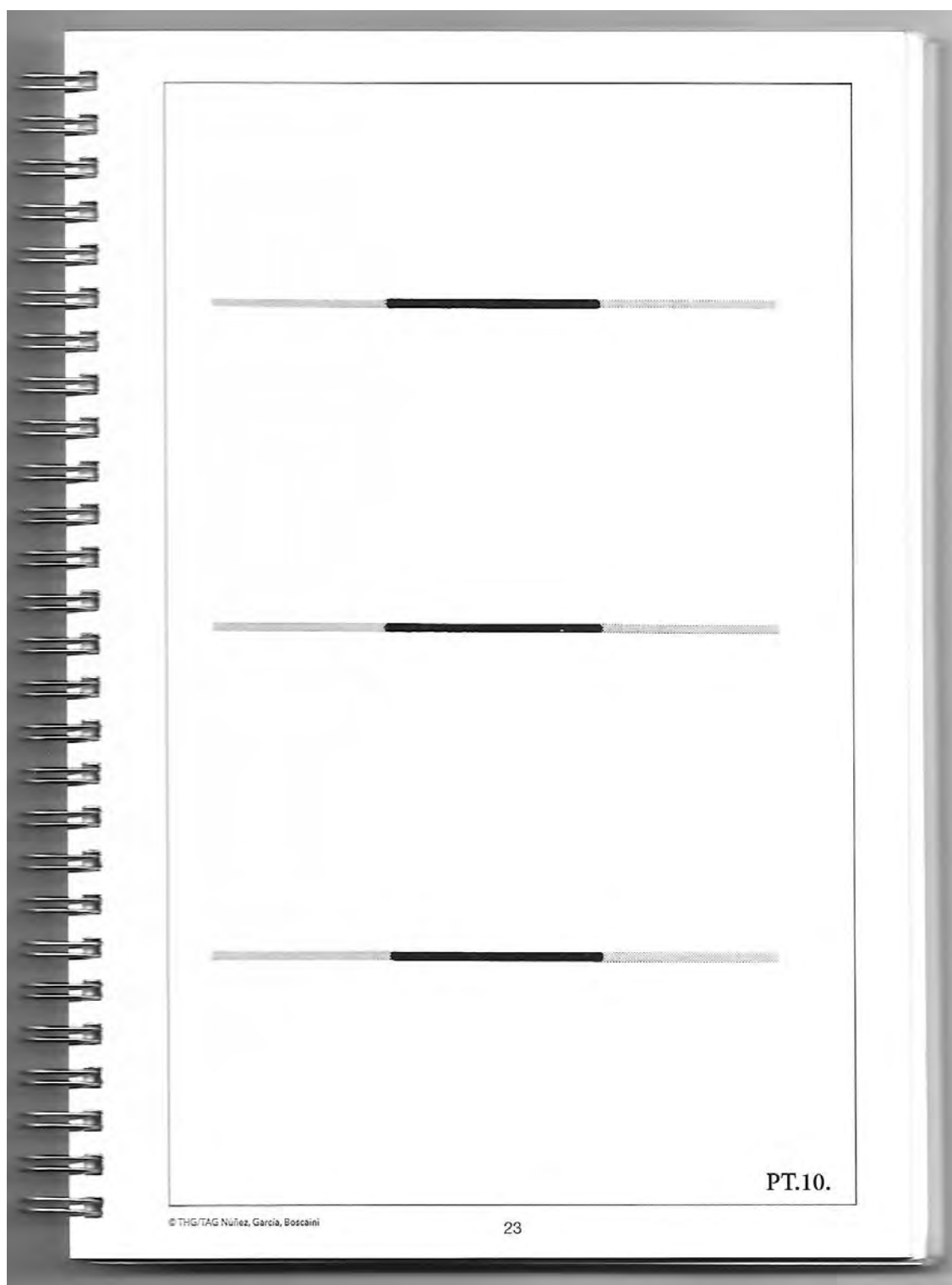


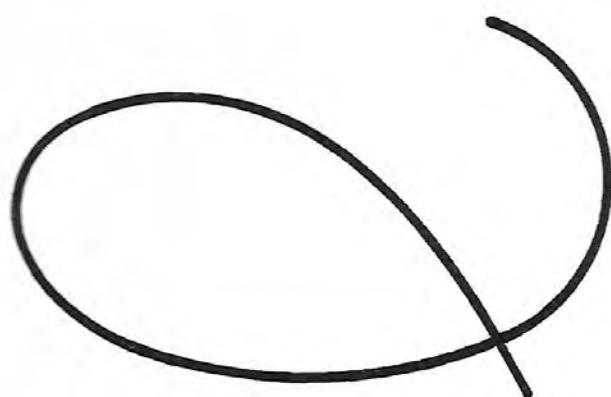








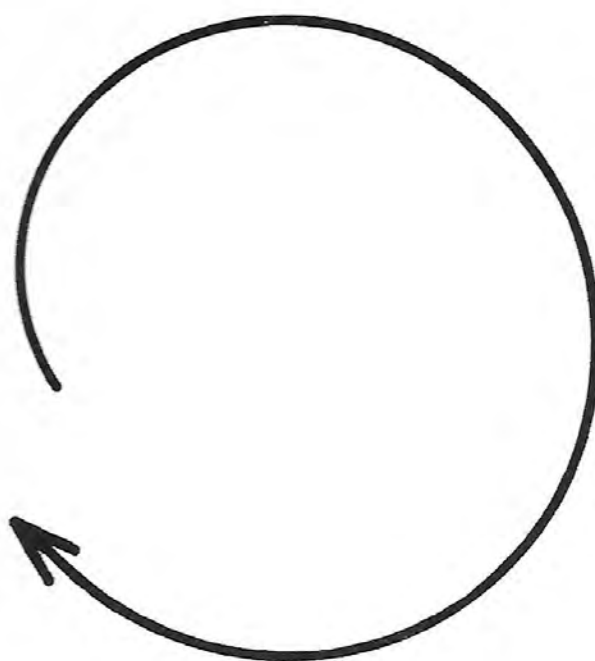




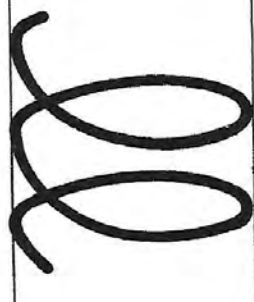
CV-M.01.

A handwritten signature, possibly 'Lal', is written on three vertical lines. The signature is written in a cursive style, with the first letter 'L' being large and looping, and the second 'a' being smaller and more compact. The signature is positioned between the middle and bottom lines.

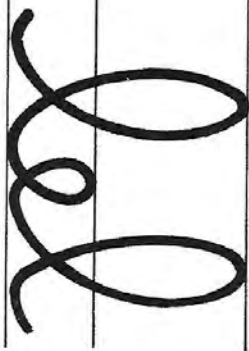
(3) • CV-M.02.



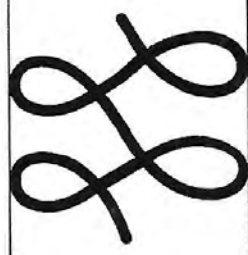
CV-M.03.



(5) • CV-M.04.



(3) • CV-M.05.



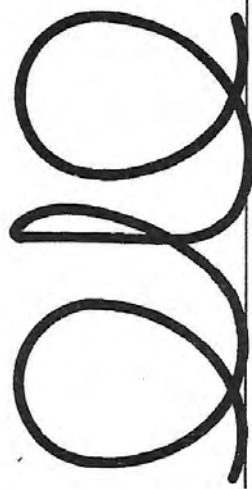
(5) • CV-M.06.

Le

(3) • CV-M.07.

A large, black, cursive lowercase letter 'u' is written on a horizontal line. The letter has a smooth, flowing shape with a small loop at the top and a tail that curves back to the right.

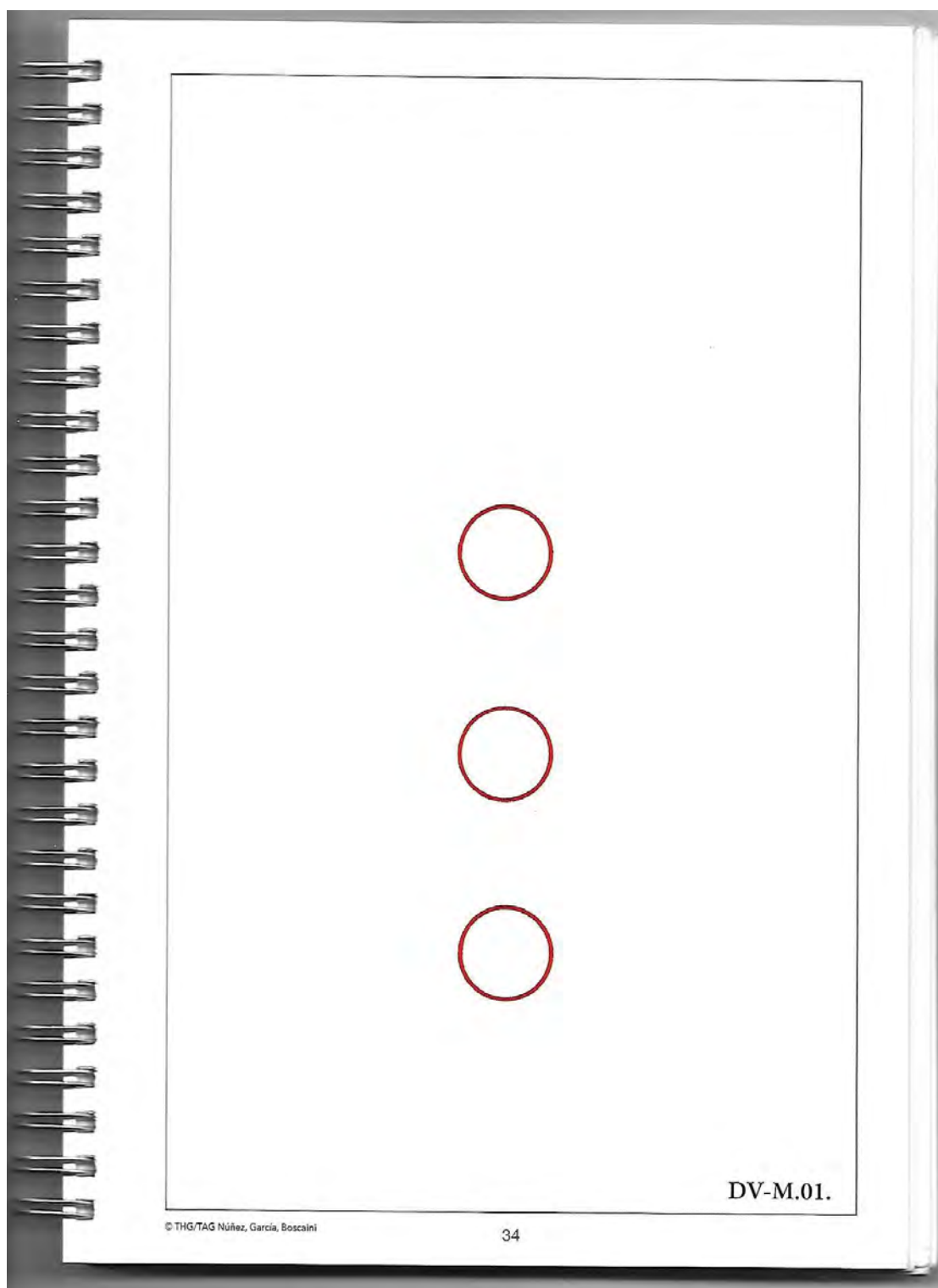
(5) • CV-M.08.

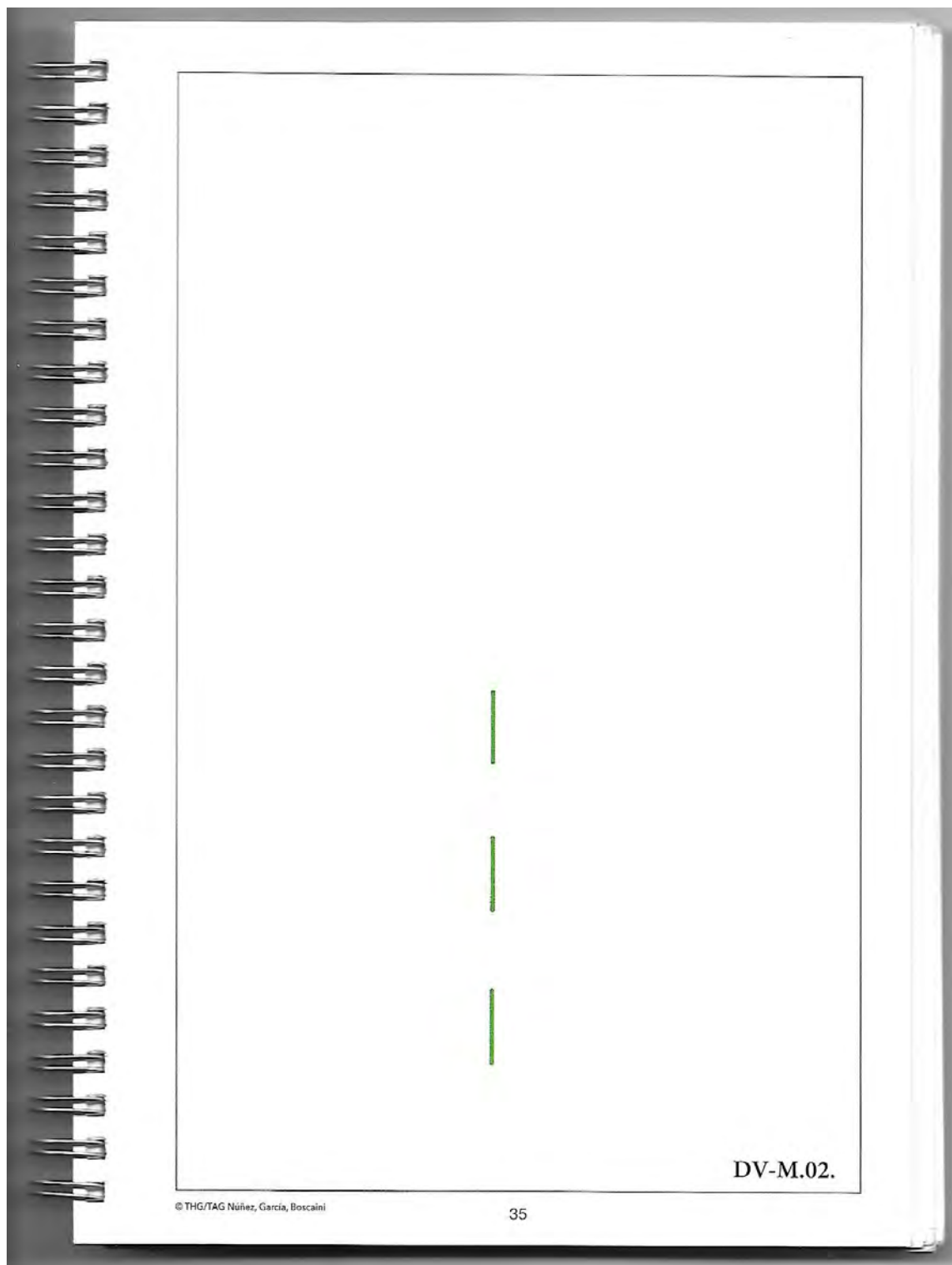
A large, black, cursive lowercase letter 'a' is written on a white page with a horizontal line. The letter is formed with a single continuous stroke, starting from the bottom left, curving up and around to the right, then down and around to the left, and finally curving up to the right to cross itself and finish at the bottom right. The page is part of a spiral-bound notebook, with the metal spiral binding visible on the left edge.

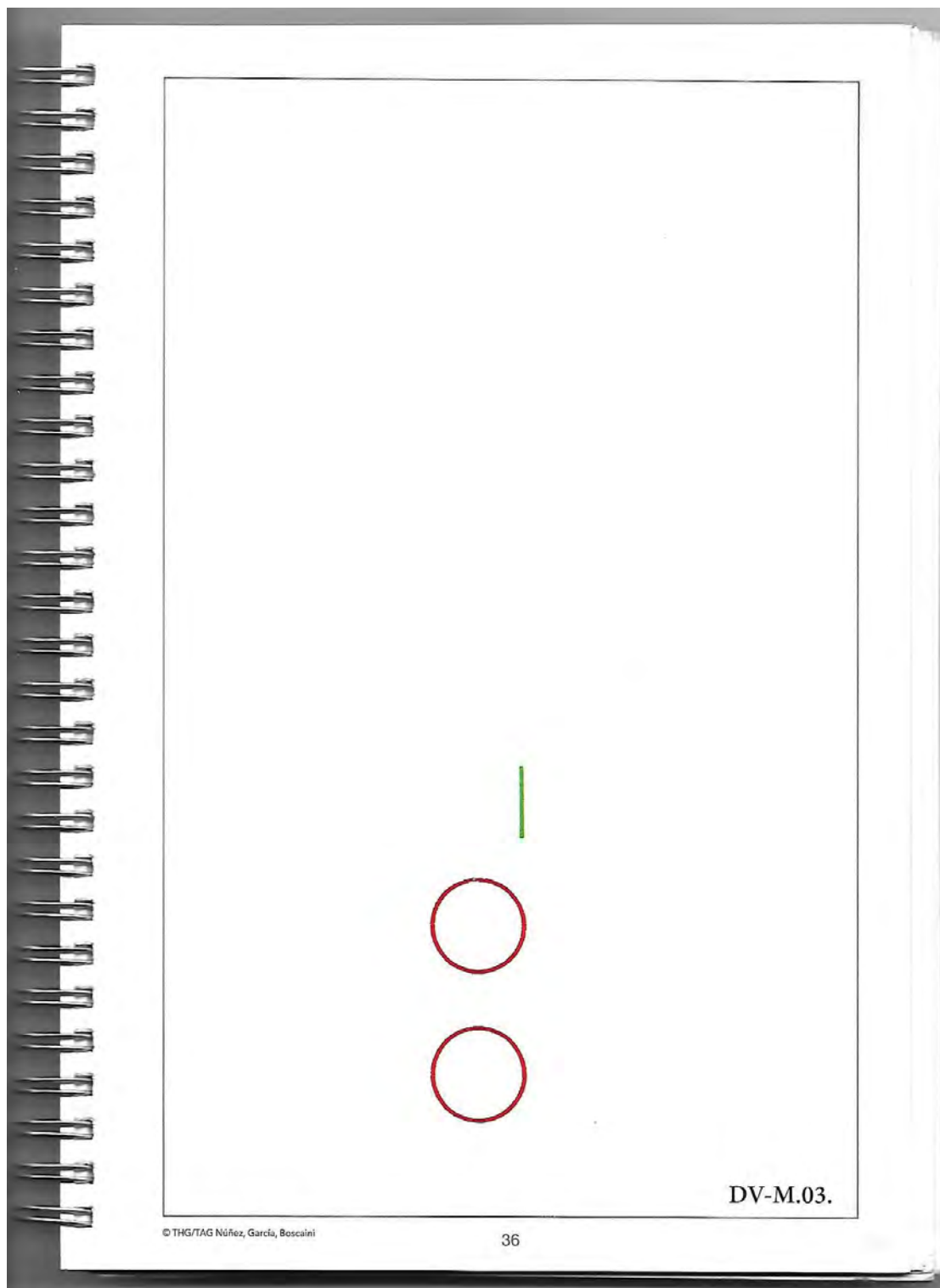
(3) • CV-M.09.

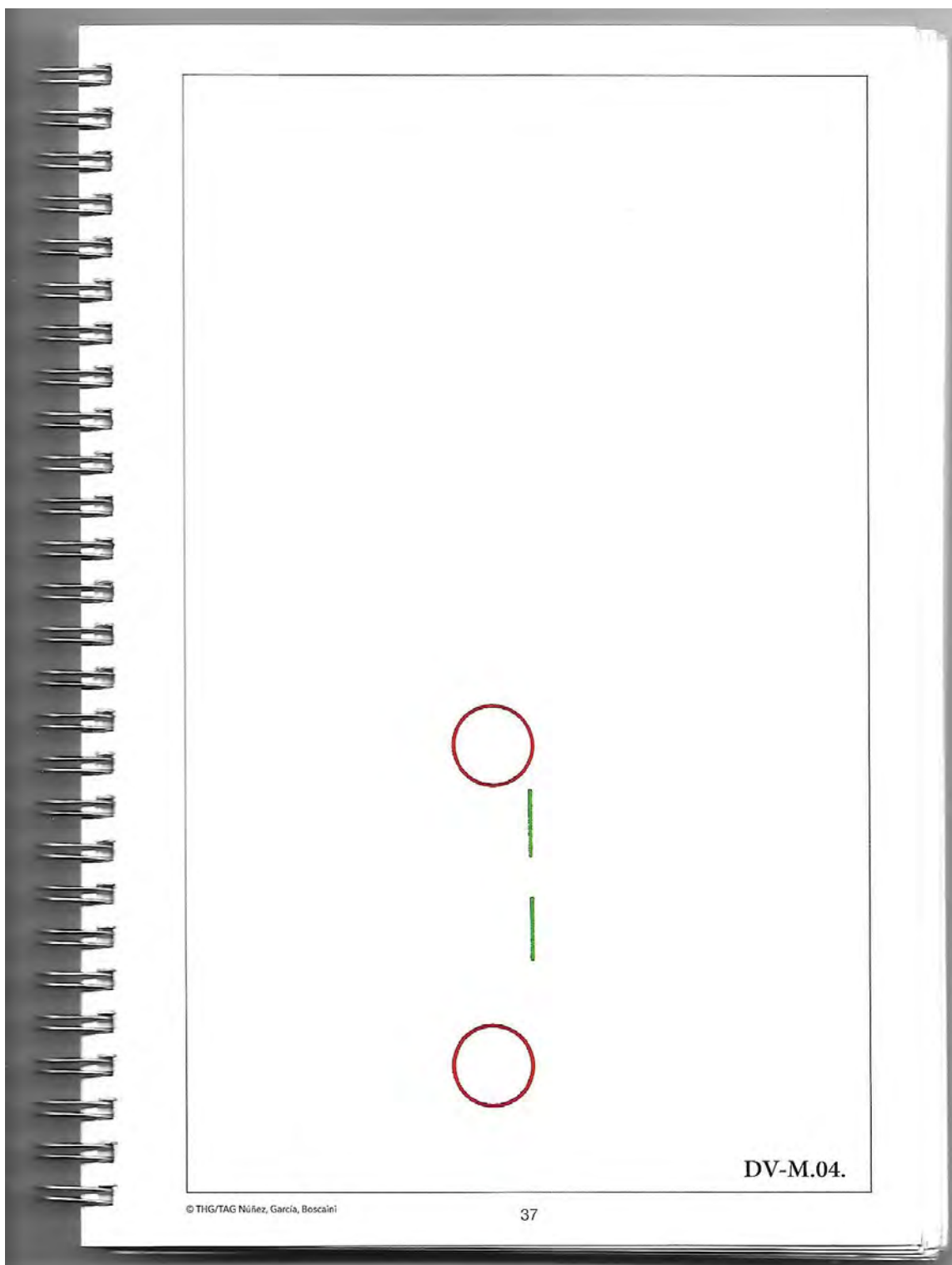
A large, black, cursive lowercase letter 'l' is shown on a white background. The letter is positioned on a horizontal line that extends across the width of the page. The 'l' is formed with a single stroke, starting from the bottom left, curving up and to the right, then looping back down and to the left, and finally curving up and to the right to end at the top right. The letter is centered vertically on the line.

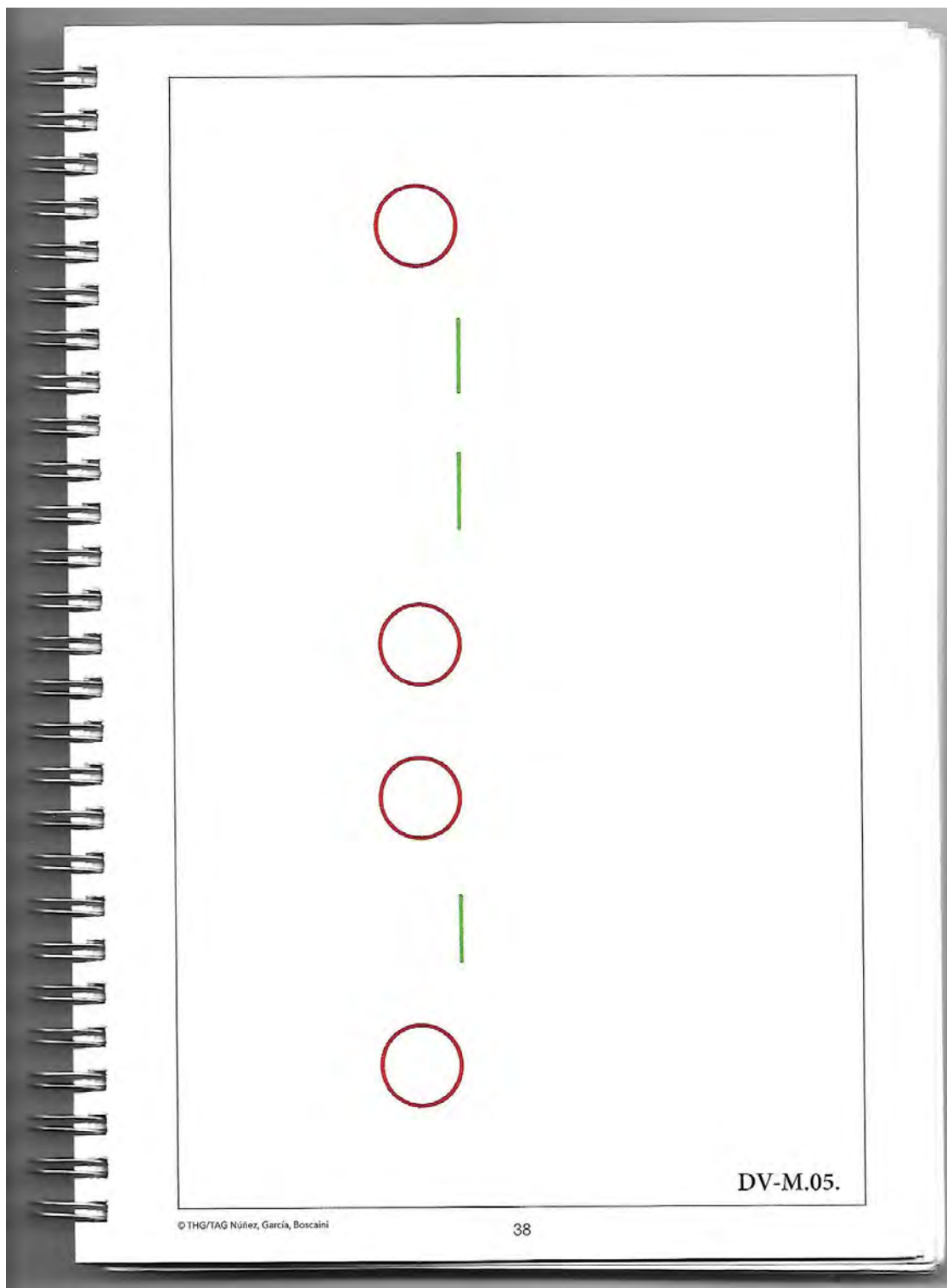
(5) • CV-M.10.

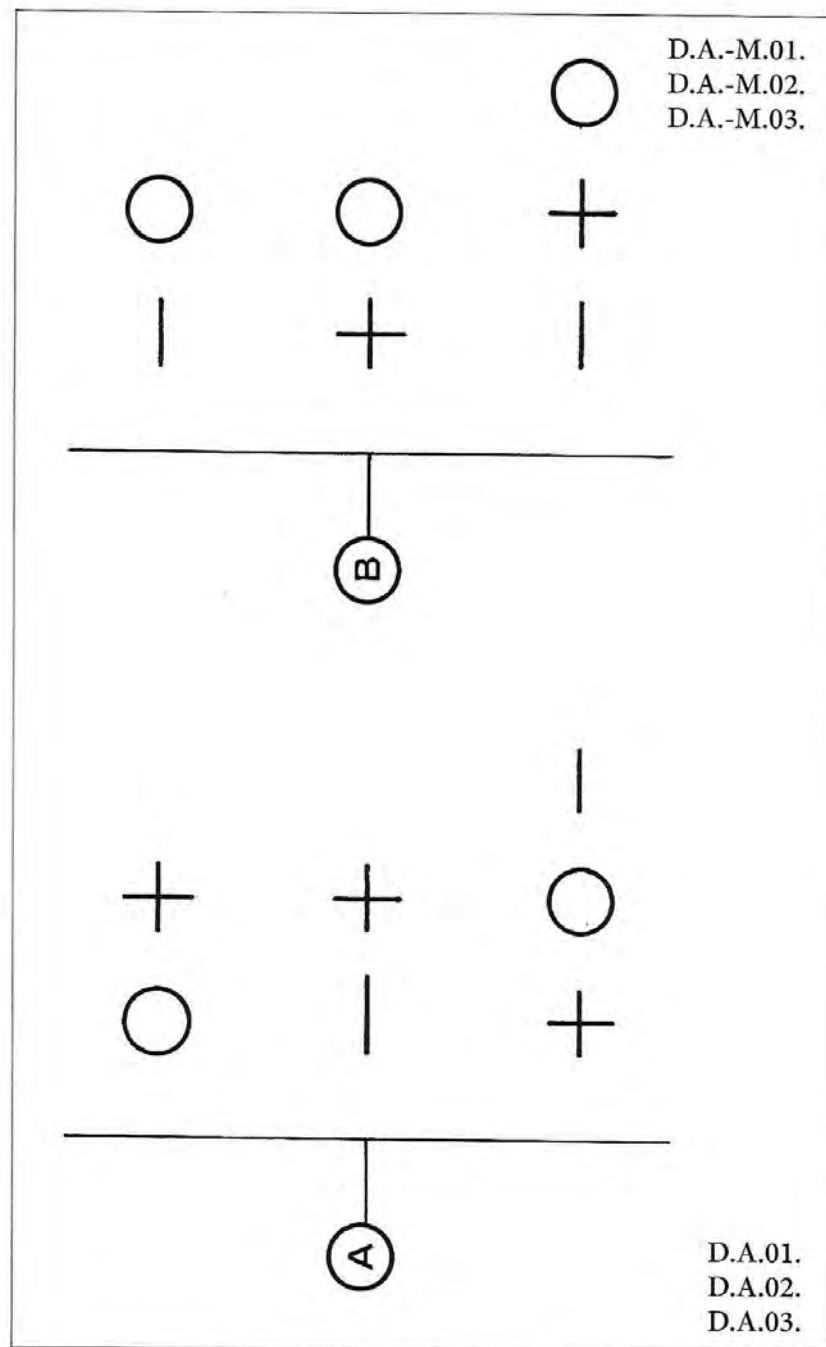


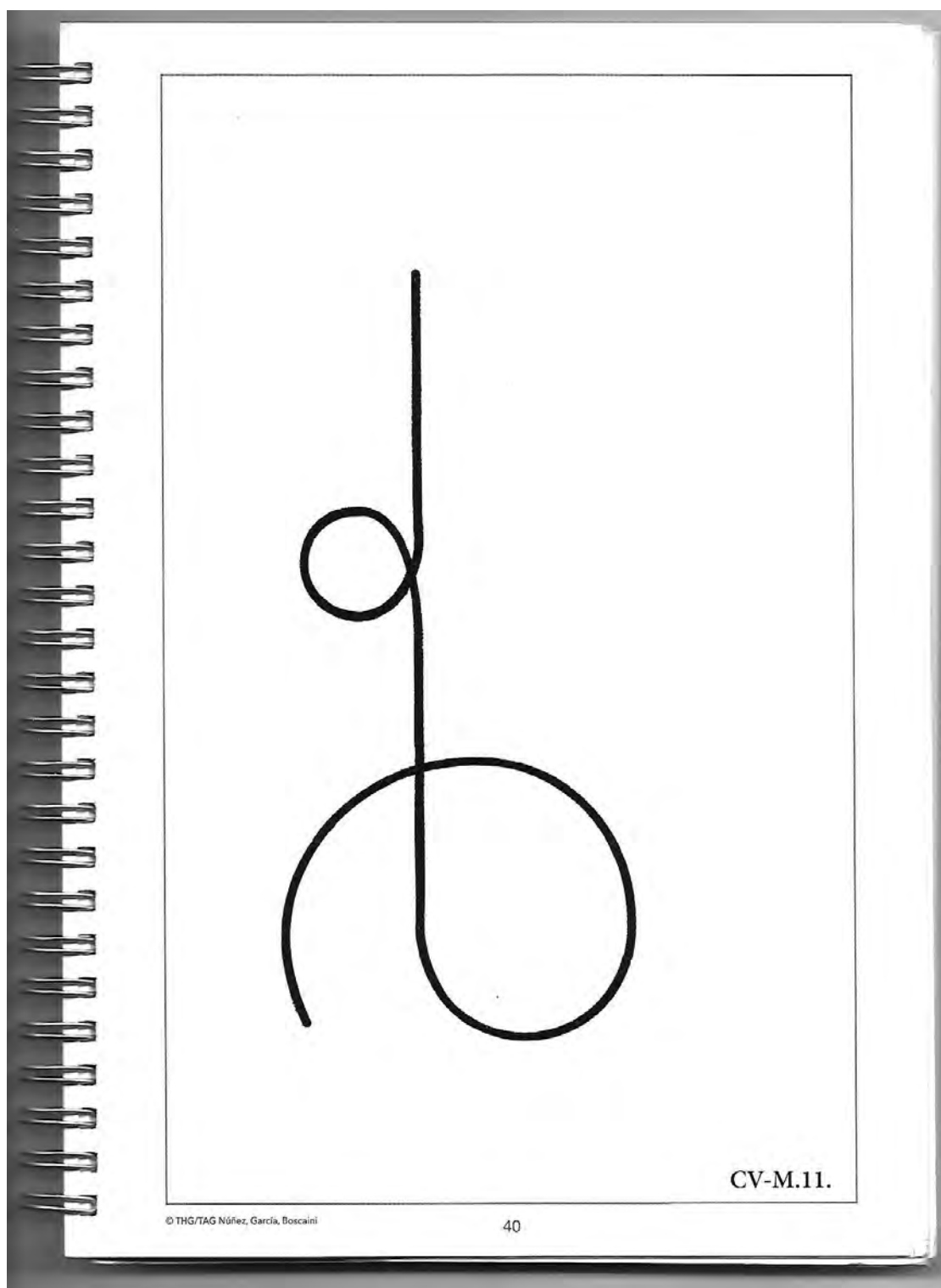


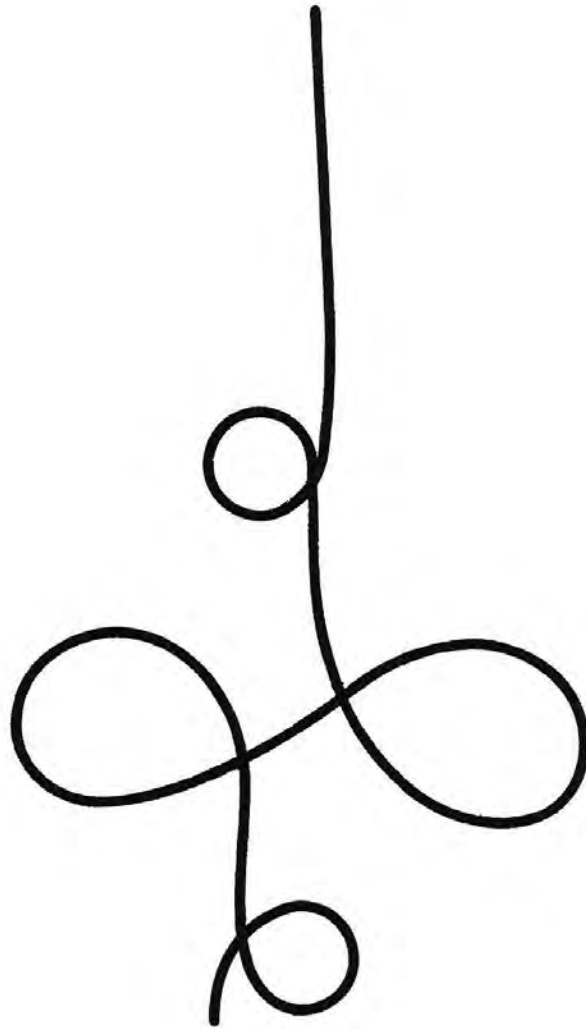












CV-M.12.

ANEXO 3

TEST DE HABILIDADES GRAFOMOTORAS Hoja de Registro de Puntuaciones

Nombre: _____ Apellidos: _____

Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____ Sexo: _____

I.E.: _____ Gestión: _____ Aula: _____

Evaluadora: _____ Fecha: _____

| SUBPRUEBA DE DIRECCIONALIDAD PUNTUACIONES (1/0) | SUBPRUEBA PULSIÓN TÓNICA PUNTUACIONES (1/0) | SUBPRUEBA COORDINACIÓN VISO-MOTORA PUNTUACIONES (2/1/0) | SUBPRUEBA DECODIFICACIÓN PERCEPTIVO-MOTORA PUNTUACIONES (1/0) |
|---|--|---|--|
| D.01. _____ | PT.01. _____ | CV-M.01. _____ (____) | DV-M.01. _____ |
| D.02. _____ | PT.02. _____ | CV-M.02. _____ (____) | DV-M.02. _____ |
| D.03. _____ | PT.03. _____ | CV-M.03. _____ (____) | DV-M.03. _____ |
| D.04. _____ | PT.04. _____ | CV-M.04. _____ (____) | DV-M.04. _____ |
| D.05. _____ | PT.05. _____ | CV-M.05. _____ (____) | DV-M.05. _____ |
| D.06. _____ | PT.06. _____ | CV-M.06. _____ (____) | DA.01. _____ |
| D.07. _____ | PT.07. _____ | CV-M.07. _____ (____) | DA.02. _____ |
| D.08. _____ | PT.08. _____ | CV-M.08. _____ (____) | DA.03. _____ |
| D.09. _____ | PT.09. _____ | CV-M.09. _____ (____) | |
| D.10. _____ | PT.10. _____ | CV-M.10. _____ (____) | DA-M.01. _____ |
| D.11. _____ | | CV-M.11. _____ (____) | DA-M.02. _____ |
| D.12. _____ | | CV-M.12. _____ (____) | DA-M.03. _____ |
| Puntuación directa DIRECCIONALIDAD <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | Puntuación directa PULSIÓN TÓNICA <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | Puntuación directa COORDINACIÓN VISOMOTORA <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | Puntuación directa DECODIFICACIÓN <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------------|------------|---|---|---|---|---|
| OBSERVACIONES DE INTERÉS | PUNTUACIÓN DIRECTA THG: | | | | | | | | | | |
| | <div style="margin-bottom: 10px;">PERCENTILES</div> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">DIRECCIONALIDAD</td> <td style="width: 20%;">PULSIÓN TÓNICA</td> <td style="width: 20%;">COORDINACIÓN VISOMOTORA</td> <td style="width: 20%;">DECODIFICACIÓN</td> <td style="width: 20%;">THG GLOBAL</td> </tr> <tr> <td><div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div></td> </tr> </table> | DIRECCIONALIDAD | PULSIÓN TÓNICA | COORDINACIÓN VISOMOTORA | DECODIFICACIÓN | THG GLOBAL | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> |
| DIRECCIONALIDAD | PULSIÓN TÓNICA | COORDINACIÓN VISOMOTORA | DECODIFICACIÓN | THG GLOBAL | | | | | | | |
| <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; margin: 0 auto;"></div> | | | | | | | |

ANEXO 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Por la presente yo madre/padre de..... **Autorizo a** las alumnas Lic. Susana Llaguarimay Chipana y Lic. Maribel Quispe Huauya de la facultad de posgrado de maestría en educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú y CPAL a realizar la aplicación del test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G) a mi hijo/a durante un encuentro, en el mes de octubre del año 2017. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación, sus respuestas a los instrumentos serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto serán anónimas. Se podrá pedir información sobre los resultados de este estudio cuando esté haya concluido.

Firma del padre/ madre

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Por la presente yo madre/padre de..... **Autorizo a** las alumnas Lic. Susana Llaguarimay Chipana y Lic. Maribel Quispe Huauya de la facultad de posgrado de maestría en educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú y CPAL a realizar la aplicación del test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G) a mi hijo/a durante un encuentro, en el mes de octubre del año 2017. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación, sus respuestas a los instrumentos serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto serán anónimas. Se podrá pedir información sobre los resultados de este estudio cuando esté haya concluido.

Firma del padre/ madre

ANEXO 5



Lima, 13 de noviembre de 2017

Señor

WALTER LANDA GARRIDO

Director de la I.E. "Virgen del Morro Solar"

Presente

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y presentarle a las profesoras **Susana Llaguarimay Chipana** y **Maribel Quispe Huauya**, alumnas del IV ciclo de la Maestría en Educación con Mención en Dificultades de Aprendizaje desarrollada por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Las alumnas en mención, actualmente, se encuentra ejecutando su Trabajo de Tesis titulado de "Estudio comparativo de habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa Pública y Privada del distrito de Chorrillos 2017", motivo por el cual solicito le brinde las facilidades que estime pertinente para llevar a cabo la aplicación del test: "Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.), elaborada por Juan Antonio García Nuñez, Orfelio León Nuñez y Franco Boscaini", a los niños de siete (07) y ocho (08) años de edad de la institución que usted dirige.

Agradezco la atención que brinde a la presente.

Atentamente,


MARCELA SANDOVAL PALACIOS
Directora de la Maestría
Escuela de Estudios Superiores
PUCP - CPAL

424-17
/fmmf



15 NOV. 2017

Lima, 25 de octubre de 2017

Señora
KATHERINE GUISSSEL TAPIA CÓRDOVA
Directora del Colegio Innova Schools - Horizontes
Presente

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y presentarle a las profesoras **Susana Llaguarimay Chipana** y **Maribel Quispe Huauya**, alumnas del IV ciclo de la Maestría en Educación con Mención en Dificultades de Aprendizaje desarrollada por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Las alumnas en mención, actualmente, se encuentra ejecutando su Trabajo de Tesis titulado de "Estudio comparativo de habilidades grafomotoras entre los estudiantes del 1er grado de primaria de una Institución Educativa Pública y Privada del distrito de Chorrillos 2017", motivo por el cual solicito le brinde las facilidades que estime pertinente para llevar a cabo la aplicación del test: "Test de Habilidades Grafomotoras (T.H.G.), elaborada por Juan Antonio García Nuñez, Orfelio León Nuñez y Franco Boscaini", a los niños de siete (07) y ocho (08) años de edad de la institución que usted dirige.

Agradezco la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



MARCELA SANDOVAL PALACIOS
Directora de la Maestría
Escuela de Estudios Superiores
PUCP - CPAL

411-17
/fmmi



Tapia Cordova, Kathenne G.
DIRECTOR